

**ПРИВАТНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АРТ АКАДЕМІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
ІМЕНІ САЛЬВАДОРА ДАЛІ»**



**РІЧНИЙ ЗВІТ
про діяльність
Арт академії сучасного мистецтва
імені Сальвадора Далі в 2020 році**

Звітна доповідь ректора, доктора педагогічних наук, професора
Оксани Олександрівни Фурса

Київ - 2020

ПЗВО «Арт академія імені Сальвадора Далі» (далі – Арт академія) функціонує відповідно до Конституції України, Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», та інших галузевих стандартів вищої освіти та інших нормативно-правових актів в галузі вищої освіти.

1. Загальні відомості

Арт академія є вищим приватним закладом вищої освіти, який проводить освітню діяльність, пов'язану із наданням послуг у сфері вищої освіти ступеня «бакалавр» на базі повної загальної середньої освіти та ступеня «магістр» на базі ступеня «бакалавр».

Академія утворена «06» лютого 2019 р. на базі Мистецького інституту художнього моделювання та дизайну (IV рівень акредитації) створеного у 2002 р на базі однойменного коледжу. Таким чином, сформувався навчальний комплекс безперервної мистецької освіти, що забезпечує завершений цикл підготовки фахівців з дизайну.

Академія має ліцензію на провадження освітньої діяльності, пов'язаної з наданням вищої освіти на рівні кваліфікаційних вимог до бакалавра з спеціальності 022 «Дизайн» - серія АП № 11010562 від 24.06.2019, строк дії сертифіката до 01.07.2027. Рішення Акредитаційної комісії протокол № 125 від 26.04.2017. Наказ МОН України від 27.04.2017 № 658, на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565. Ліцензований обсяг - 120 (денна форма навчання) та 120 (заочна форма навчання). З спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» - серія АП № 11011214 від 17.07.2019, строк дії сертифіката до 01.07.2027. Рішення Акредитаційної комісії протокол № 125 від 26.04.2017. Наказ МОН України від 27.04.2017 № 658, на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565. Ліцензований обсяг - 100 (денна форма навчання), 100 (заочна форма навчання).

Академія має ліцензію на провадження освітньої діяльності, пов'язаної з наданням вищої освіти на рівні кваліфікаційних вимог до магістра з

спеціальності 022 «Дизайн» - серія АП № 11010563 від 24.06.2019, строк дії сертифіката до 01.07.2027. Рішення Акредитаційної комісії протокол № 125 від 26.04.2017. Наказ МОН України від 27.04.2017 № 658, на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565. Ліцензований обсяг - 10 (денна форма навчання), 10 (заочна форма навчання).

У Арт академії, відповідно до напрямів підготовки та спеціальностей, створено три кафедри: дизайну, фундаментальної підготовки, а також мистецтвознавства, етнічної культури та гуманітарної освіти.

Мовний режим навчально-виховного процесу в Арт академії відповідає вимогам Конституції України, Закону України "Про забезпечення функціонування української мови як державної" (ст. 30).

2. Навчальна та навчально-методична робота

Навчальний процес базується на принципах науковості, гуманізму, демократизму, наступності та безперервності, незалежності від втручання будь-яких політичних партій, інших громадських та релігійних організацій; він спрямований на створення умов для самореалізації особистості, забезпечення потреб суспільства і держави у кваліфікованих фахівцях.

У звітному періоді діяльність Арт академії була спрямована на динамічний розвиток наукових досліджень, підтримання і розвиток перспективних наукових напрямів, забезпечення визнаних стандартів якостей навчального процесу, високої конкурентоспроможності закладу на регіональному, національному освітянському ринках, створення умов та стимулів розвитку кадрового потенціалу, виконання Арт академією її функцій.

Стратегією та перспективними напрямами розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Арт академії зокрема передбачено:

- відкриття нових напрямів підготовки та спеціальностей;

- підвищення рівня викладання, в тому числі шляхом поєднання навчання з науковими дослідженнями;
- введення елементів дистанційного навчання;
- забезпечення набору спеціалістів висококваліфікованих випускників освітньо-професійних програм бакалавра інших вищих навчальних закладів;
- удосконалення внутрішньої системи забезпечення і контролю якості знань студентів;
- здійснення комплексу заходів щодо професійно-орієнтаційної роботи;
- розвиток зв'язків з підприємствами та організаціями, які є потенційними роботодавцями для випускників Арт академії;
- розвиток навчально-методичної та матеріально-технічної бази;
- розвиток соціальної інфраструктури Арт академії.

Планування та координацію науково-педагогічної роботи в навчальних підрозділах Академії, контроль за її станом, розробку практичних рекомендацій та пропозицій щодо вдосконалення навчального процесу, його методичного забезпечення здійснює Вчена рада.

Вченою радою Академії у 2019-2020 н.р. році затверджені:

- положення про Вчену раду;
- положення про академічну доброчесність;
- положення про ректорат;
- положення про факультет;
- положення про деканат;
- положення про кафедру;
- положення про робочі та дорадчі органи;
- положення про орган студентського самоврядування (Студентську раду);
- положення про науково-методичну раду;
- положення про науково-методичний відділ;

- положення про методичну роботу;
- положення про бібліотеку;
- положення про психологічне забезпечення;
- положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій;
- положення про організацію освітнього процесу;
- положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії;
- положення, яким визначено порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором;
- положення про самостійну роботу;
- положення про силабус навчальної дисципліни;
- положення про робочу навчальну програму;
- положення про проведення практичної підготовки студентів;
- положення про академічну мобільність;
- положення про проведення щорічного оцінювання знань здобувачів вищої освіти;
- положення про проведення щорічного оцінювання діяльності науково-педагогічних (педагогічних) працівників та ін.

Серед пріоритетних напрямків діяльності Вченої ради Арт академії у 2019-2020 навч. році визначено:

- гнучке реагування на соціально-економічні виклики, пов'язані із пандемією Ковід-19, та запровадження у найкоротший час діяльності віртуального освітнього середовища;
- узагальнення досвіду роботи з обдарованими студентами та форми залучення студентів до наукової роботи;
- стан навчально-методичної роботи кафедр Арт академії;
- організація моніторингу якості надання освітніх послуг;

- застосування інноваційних методів при викладанні загальноосвітніх та профільних дисциплін;
- діяльність кафедр Арт академії щодо покращення професійно-практичної підготовки фахівців;
- методика контролю самостійної роботи студентів заочної форми навчання;
- методична складова комплексу психолого-педагогічного забезпечення навчально-виховного процесу в Арт академії.

Ліцензований обсяг Арт академії складає:

- денна форма навчання: спеціалізація 022 «Дизайн», ступінь «бакалавр» - 120 ; ступінь – «магістр» - 10; спеціалізація 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ступінь «бакалавр – 100.
- заочна форма навчання: спеціалізація 022 «Дизайн», ступінь «бакалавр» - 120 ; ступінь – «магістр» - 10; спеціалізація 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ступінь «бакалавр – 100.

Згідно з Законом України «Про вищу освіту» якість освітньої діяльності – рівень організації освітнього процесу у закладі вищої освіти, що відповідає стандартам вищої освіти, забезпечує здобуття особами якісної вищої освіти та сприяє створенню нових знань.

Основні завдання системи управління якістю освіти – це аналіз та перевірка результатів навчання, аналіз оцінок, зароблених студентами, поліпшення освітніх програм, мотивації співробітників, покращення рівня викладання.

Фактично система якості освіти складається із таких підсистем:

- забезпечення якості;
- оцінки якості;

- вдосконалення якості освіти.

Одним з важливих показників діяльності Академії, його окремих навчальних підрозділів є успішність та якість знань студентів. Постійний ректорський зріз знань та результати виконання комплексних контрольних робіт відповідають нормативам документам. Загальний аналіз результатів контролю під час останньої заліково-екзаменаційної сесії показав достатній рівень теоретичної та практичної підготовки студентів. Виявлено наступні результати складання екзаменів та заліків: абсолютна успішність складає 100%, якість – 54%, середній бал – 3,6, залежно від спеціальності та напрямку підготовки студентів.

Загальний аналіз результатів державної атестації студентів у 2019-2020 навч. р. показав достатній рівень теоретичної та практичної підготовки студентів.

Невід’ємним складником підготовки фахівців до майбутньої діяльності є практична підготовка. Під час проходження практики студенти поглиблюють та закріплюють теоретичні знання, вміння інноваційного характеру, навички науково-дослідницької діяльності, навчаються застосовувати ці знання та вміння для вирішення завдань у відповідній сфері професійної діяльності. Керівництво переддипломної практикою здійснювали висококваліфіковані викладачі випускових кафедр.

За звітний період було підготовлено:

- 61 фахівець денної та заочної форм навчання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр;
- 19 фахівців денної та заочної форм навчання освітньо-кваліфікаційного рівня магістр.

Контроль за працевлаштуванням випускників, які навчалися за кошти фізичних осіб, ведеться кафедрами упродовж року, наступного за випуском спеціалістів (опитування у соціальних мережах).

2.1. Формування контингенту студентів

За рахунок профорієнтаційної роботи серед випускників закладів загальної середньої освіти м. Києва та України, регулярного проведення очно та онлайн Днів відкритих дверей, численних громадських акцій, майстер-класів, благодійних заходів за участі викладачів та студентів, співпраці з провідними компаніями та підприємствами галузі, інформування громадськості засобами ЗМІ, проведення виставок, показів, науково-практичних конференцій, семінарів тощо Арт академія сформувала стійке позитивне зацікавлення щодо своєї діяльності у державних органах управління освіти, фахових об'єднань та громадськості. Особливо важливою вважаємо активну участь Арт академії і особисто ректора у діяльності професійної громадської організації «Конфедерація дизайнерів і стилістів України».

Науково-педагогічний колектив Арт академії виробив чітку концепцію профорієнтаційної роботи, яка передбачає мету, засоби, зміст, форми і методи профорієнтації молоді, аналіз кінцевих результатів і коригування профорієнтаційної діяльності. Основна мета – забезпечити належні якісні показники прийому студентів. З метою поширення інформації про підготовку фахівців з вказаної спеціальності та для допомоги випускникам у працевлаштуванні, керівництво і викладачі Арт академії зустрічаються з юридичними та фізичними особами відповідного профілю, проводячи рекламні заходи, залучають їх для проходження переддипломної практики студентів.

Налагоджений контроль за дотриманням студентами навчальної дисципліни, обов'язкове відпрацювання пропусків занять.

Для збереження контингенту студентів проводяться наступні заходи:

- постійні екскурсії на підприємства потенційних роботодавців;
- участь у конкурсах, диспутах, олімпіадах, конференціях, пов'язаних з майбутньою професією;
- зустрічі з випускниками та відомими дизайнерами-практиками, мистецтвознавцями, художниками, журналістами:
 - Дорожкіною Діаною – українським модельєром-дизайнером;
 - Калкатовим Євгенієм – телеведучим та стилістом проєктів «Королева балу», «Велика перерва», «На 10 років молодше», суддею міжнародних конкурсів «WordSkills Ukrain» 2016-2020р.р., за компетенцією «Перукарське мистецтво», власником «Niche beauty salon KALKATOFF»;
 - Карташовою Вікторією – координатором грантів та соціальних проєктів;
 - Тамазом Авіліані – відомим художником-графіком, Членом національної творчої спілки художників Грузії;
 - Люлькою Оленою – дизайнером аксесуарів та кушнірського мистецтва;
 - Марко Сассу – майстром живопису, видатним мореністом-акварелістом з Італії;
 - Зелевським Олексієм - українським дизайнером, режисером, сценаристом, продюсером, художником;
 - Дюденко В'ячеслав - власником мережі салонів «D2», фешн-директором школи «Дюденко Киев».

Налагоджена робота з батьками студентів. Збереженню контингенту студентів сприяє налагоджена система навчально-виховної роботи та робота студентського самоврядування.

Випускова кафедра для збереження контингенту студентів організовує додаткові заняття, консультації з окремих дисциплін. Деканат постійно

контролює навчальний процес в групах та самостійну роботу студентів. На засіданнях кафедри обговорюють результати атестації, заліків, екзаменів. Встановлюють причини незадовільної успішності окремих студентів, особливо старших курсів, приймають необхідні заходи.

2.2. Запровадження цифрових освітніх технологій

В 2020 р. в Академії реалізовано проєкт «Електронний журнал Арт академії імені Сальвадора Далі», який в умовах дистанційного навчання дозволив зробити освітній процес максимально прозорим та автоматизованим.

Безсумнівним здобутком Академії є швидке й ефективно переорієнтування навчального процесу відповідно до потреби використання дистанційних технологій (платформа Moodle). Не можу сказати, що це було здійснено безпроблемно. Ми мали низку суперечностей, але змогли їх подолати. Від забезпечення технікою та технологіями до безпосередніх занять дистанційного навчання, проведення семінарів, заліків, екзаменів, інших форм навчання та виховання молоді.

Співробітники науково-методичного відділу швидко опанувавши систему, почали активно проводити онлайн-заняття, наради з викладачами щодо розробки та заповнення курсів відповідно навчального плану з урахуванням специфіки онлайн освіти у мистецькому ЗВО.

2.3. Практична підготовка студентів

Практична підготовка студентів забезпечується проходженням навчальних та виробничих практик, відповідно до Положення про проведення практичної підготовки студентів.

Завдання практики:

- закріплення знань, одержаних студентами при вивченні предметів спеціального циклу;
- поглиблення знань, удосконалення навичок, набутих у період навчальної практики;
- розвиток творчої ініціативи та професійної самостійності;
- вивчення організації праці у реальних виробничих умовах;
- формування пакету авторських напрацювань;
- підвищення мотивації для подальшої освіти та самоосвіти.

3. Науково-дослідна робота

Науково-педагогічний склад та студенти Академії приділяють значну увагу науково-дослідній та методичній роботі, досліджують теоретичні та практичні питання дизайну і мистецької освіти, зокрема методики викладання профільних дисциплін. Результати науково-дослідної роботи кафедр використовуються в навчальному процесі, творчій та професійній діяльності.

Викладачі кафедри активно брали участь у зовнішніх науково-практичних конференціях різних рівнів.

На базі навчального вкаладу проводяться:

- Всеукраїнська науково-практична конференція студентів і молодих учених «Мистецтво і дизайн: традиції, пошук, перспективи»;
- Всеукр. наук.-практ. конф. «Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності».

Видається збірник наукових праць «Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент», який внесено до Переліку наукових фахових видань України і присвоєно категорію «В» у галузі педагогічних наук (накази МОН України від 29 грудня 2014 р. No 1528 та від 15 січня 2018 р. No 32). Індексується в наукометричних базах: Index Copernicus, «Polska Bibliografia Naukowa»

(PBN, Польська наукова бібліографія), Google Scholar, PUBLONS, Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.]

Викладачі та співробітники Академії надрукували протягом навчального року низку наукових праць:

Бойта Вікторія Володимирівна, Викладач кафедри мистецтвознавства, етнічної культури та гуманітарної освіти

Бойта Вікторія. Використання прийомів мнемотехніки для запам'ятовування навчального матеріалу з української мови та літератури у коледжах мистецького профілю. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. 2019, №14, С. 201-216.

Вікторія Бойта. Скрайбінг як одна із форм роботи студентів під час вивчення літератури у коледжах мистецького профілю. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. 2020, №15, С. 162-172.

Образна візуалізація в системі роботи поетичними і прозовими текстами. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (27-28 березня 2019р.), Київ

Особливості вивчення теоретико-літературних понять під час викладання літератури у мистецькому ВУЗі. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (25-26 березня 2020р.), Київ

Максимова Алла Борисівна, Доцент кафедри дизайну

Педагогічна технологія поетапного розвитку проєктної культури майбутніх дизайнерів-графіків. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. 2019, №14, С. 189-200.

Суть і структура проєктної культури майбутніх дизайнерів-графіків. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. 2020, №15, С. 72-86.

Системний підхід до розвитку проєктної культури майбутніх дизайнерів у системі мистецьких закладів вищої освіти. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (25-26 березня 2020р.), Київ

Денисенко Людмила Іванівна, Доцент кафедри дизайну

Денисенко Людмила. Композиційний аналіз як основа системи вправ навчальної дисципліни «Історія костюма» для майбутніх дизайнерів одягу. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. 2019, №14, С. 217-231.

Композиційний аналіз у системі вивчення історичного костюму майбутніми дизайнерами одягу. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (25-26 березня 2020р.), Київ

Навчальна ілюстрація з історії костюма, її види та дидактичні функції. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (27-28 березня 2019р.), Київ

Вороніна Марина Вікторівна, Викладач кафедри дизайну

Варіанти застосування портфоліо в освітній діяльності. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (25-26 березня 2020р.), Київ

Сутність творчих здібностей дизайнерів одягу та пробоєма їх систематизації. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. 2017, №12, С. 247-262.

Конкурси молодих дизайнерів як позааудиторна форма проєктної навчальної діяльності. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (27-28 березня 2019р.), Київ

Орлов Валерій Федорович, Професор кафедри мистецтвознавства, етнічної культури та гуманітарної освіти

Bazyl Lyudmila, Orlov Valerii, Fursa Oksana. A design teacher in the context of pedagogical reflection. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. 2019, №14, С. 5-15.

Психологічно-педагогічні засади розвитку підприємницької компетентності майбутніх дизайнерів. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (27-28 березня 2019р.), Київ

Фурса О.О., Орлов В.Ф., Оружа Л.В. у співавторстві. Кар'єрні орієнтації майбутніх дизайнерів. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. 2016. № 11. С. 21-34.

Костюк Олена Миколаївна, Доцент кафедри мистецтвознавства, етнічної культури та гуманітарної освіти

Індивідуально-дослідницьке завдання у системі підготовки магістра з методики викладання у вищій школі. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (27-28 березня 2019р.), Київ

Комп'ютерне забезпечення самостійної роботи та навчально-дослідницької діяльності студентів молодших курсів. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (19 квітня 2018р.), Київ; круглий стіл 13 червня 2018р.

Дослідницький компонент дисципліни «методика викладання у закладах вищої освіти» у системі магістерської підготовки. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. 2020, №15, С. 87-102.

Сучасні тенденції розвитку студентської науки в Україні та світі. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах

сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (25-26 березня 2020р.), Київ

Гнатюк Ігор Євгенович, Доцент кафедри дизайну

SCRUM-методологія управління проєктами. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (27-28 березня 2019р.), Київ

Штучний інтелект і виклики сучасності Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (25-26 березня 2020р.), Київ

Оружа Лариса Володимирівна, Доцент кафедри мистецтвознавства, етнічної культури та гуманітарної освіти

Змістовні, організаційні, методичні проблеми варіативної складової освітньо-професійної програми з дизайну. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (27-28 березня 2019р.), Київ

Базиль Людмила Олександрівна, Старший методист науково-методичного відділу

Bazyl Lyudmila, Orlov Valerii, Fursa Oksana. A design teacher in the context of pedagogical reflection. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. 2019, №14, С. 5-15.

Діяльність центрів консультувань з профільної кар'єри щодо розвитку підприємницької компетентності майбутніх кваліфікованих робітників. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (25-26 березня 2020р.), Київ

Кравченко Андрій Володимирович, Доцент кафедри дизайну

Вплив нових технологій на напрями розвитку книги. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (27-28 березня 2019р.), Київ

Алексєєва Світлана Володимирівна, Доцент кафедри мистецтвознавства, етнічної культури та гуманітарної освіти

Підготовка майбутніх дизайнерів до розвитку професійної кар'єри: результати педагогічного експерименту та перспективи досліджень. Науковий вісник Інституту професійно-технічної освіти НАПН України. Професійна педагогіка : зб. наук. праць. 2019. Вип. 18. С. 90 – 95 (наукометричні бази Ulrich's Periodicals Directory, Index Copernicus, Google Scholar).

Дизайн і підприємництво: сучасні проблеми та перспективи підготовки до підприємницької діяльності в системі дизайн-освіти. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент : зб. наук. пр. / Арт академія сучасного мистецтва ім. С. Далі, Інститут ПТО НАПН України ; редкол. : В. Ф. Орлов (голова) Київ : Вид-во ТОВ «ТОНАР», 2020. Вип. 15. С.57-71. (Серія: Педагогічні науки). ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-8132-0465>

Дизайн і підприємництво: сучасні проблеми та перспективи підготовки до підприємницької діяльності в системі дизайн-освіти. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. 2020, №15, С. 57-71.

Підготовка майбутніх фахівців до підприємницької діяльності в сучасних умовах. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (27-28 березня 2019р.), Київ.

Підприємництво та бізнес-виклики сучасної освіти. Тенденції розвитку вітчизняного дизайну та дизайн-освіти у вимірах сучасності: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (25-26 березня 2020р.), Київ.

Фурса Оксана Олександрівна, Професор кафедри дизайну

Bazyl Lyudmila, Orlov Valerii, Fursa Oksana. A design teacher in the context of pedagogical reflection. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. 2019, №14, С. 5-15.

Феномен дизайн-освіти у контексті становлення дизайну і системи професійної підготовки майбутніх дизайнерів. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. 2020, №15, С. 5-26.

Результатами творчих напрацювань студентів є:

- науково-пошукові та науково-дослідницькі роботи;
- організація та проведення акцій, участь у волонтерському русі;
- участь студентів у регіональних, Всеукраїнських науково-практичних конференціях;
- проведення науково-практичних конференцій, круглих столів, студентських читань.

Щорічно студенти Академії беруть участь в олімпіадах, конкурсах У 2019-2020 навальному році переможцями стали:

- Шелестова Марина – студентка 4 курсу, спеціалізації «Дизайн одягу та аксесуарів» посіла III місце у номінації «Тренд» Всеукраїнської студентської олімпіади «Конструювання та технології швейних виробів» (нагороджена грамотою 4.04.2019 р.);

- Уткіна Дар'я – студентка магістрерської програми другого курсу здобула за звітний період: фіналіст НАОЗ 2019; фіналіст конкурсу MERX «Дизайн весна»; фіналіст 8-го конкурсу Maniglia Nuova 2020; фіналіст RENAU CRYSTAL AWARD 2020;

- Барановська Оксана - студентка магістрерської програми другого курсу здобула за звітний період: у 2019 р. дизайнерка створила нову колекцію під назвою «ДНК жіночності», на основі якої було написано, а

потім захищено магістерську роботу «Застосування авторських елементів принтів під час розробки колекції жіночого одягу на основі стилю модерн» у Приватному закладі вищої освіти «Арт Академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі». Отримані результати дослідження обговорювалися під час виступу на Всеукраїнській науково-практичній конференції студентів і молодих вчених «Мистецтво і дизайн: традиції, пошук, перспективи» у Приватному закладі вищої освіти «Арт Академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі» (27–28 березня 2019 р., а також в онлайн конференції у березні 2020 р., м. Київ) та було апробовано під час участі у V міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «New Fashion Zone». Пройшовши конкурсний відбір, на фінальному показі колекція отримала диплом та схвальні відгуки журі: дипломант у номінації «ART», 20 вересня 2019 р., м. Київ.

На початку 2020 р. Оксана Барановська, серед 45 дизайнерів зі всього світу потрапила до полу фіналу Міжнародного конкурсу дизайнерів FRANKfurtStyleAward 2020, який відбувся 27 червня 2020 р. у Франкфурті, Німеччина.

Наразі, дизайнерка працює над створенням власної торгової марки жіночого одягу «Zigzag Designs».

- Хомицька Аріна – студентка IV курсу (дизайн одягу та аксесуарів) пройшла I (відбіркового) етапу Міжнародного конкурсу Екоплакату в номінації "чисте місто/село, гармонія довкілля / пластикове засмічення, переробка вторсировини" зі своєю міні-колекцією сучасного жіночого одягу;

- Бородієнко Юлія, Черномаз Марина та Псарьова Анна – студентки 4 курсу брали участь у професійному Всеукраїнському конкурсі на кращу упаковку й етикетку серед студентів ВНЗ України "УПАКОВКА МАЙБУТНЬОГО" від Клубу пакувальників України та журналу "Упаковка"!!! Студентські розробки упаковок розміщені у каталозі учасників конкурсу за 2019 рік.

На базі навчального закладу працюють Курси підвищення кваліфікації викладачів ЗВО за дисциплінами:

- сучасні тенденції філософії освіти в Україні та світі;
- педагогічна майстерність викладача ЗВО (технології роботи у різних системах навчання, види методзабезпечення, його створення та застосування, основи тестології, методики індивідуального та дистанційного навчання, підручникотворення, методики керівництва навчально-науковими роботами, інновації у вищій школі тощо);
- актуальні проблеми україномовної комунікації у діяльності викладача ЗВО;
- практичний курс застосування комп'ютерних технологій на заняттях у ВНЗ;
- соціально-психологічні аспекти взаємодії науково-педагогічних працівників зі студентською молоддю (психотипологія, конфліктологія, особливості сучасних молодіжних субкультур тощо);
- організація та методика забезпечення науково-дослідної діяльності у ЗВО.

Комплектація груп – 10-12 осіб. Заняття проводяться у лекційно-семінарській формі у супроводі комп'ютерних презентацій. До курсу практичної підготовки за бажанням слухачів входить взаємовідвідування занять з обговоренням, підготовка науково-методичних повідомлень, участь у круглому столі та науково-практичній конференції.

Студенти за звітний період взяли участь у наукових конференціях, олімпіадах та мистецьких заходах, а саме:

У Всеукраїнській науково-практичній конференції студентів і молодих вчених «Мистецтво і дизайн: традиції, пошук, перспективи» брали участь студент Арт академії:

1. Орнаментальні мотиви стилю модерн — Барановська Оксана (кер. Вороніна М.В.).

2. Особливості розробки театрального образу з урахуванням індивідуальних рис зовнішності актора — Фомінова Ганна (кер. Денисенко Л.І.).

3. Особливості проектування вертикальних зелених стін в екстер'єрах громадських та приватних архітектурних просторів (на прикладі творчості Патріка Бланка). – Шумляковська Ірина (кер. Юришинець А.І.).

4. Універсальний дизайн - необхідний компонент гуманізації архітектурного середовища громадських інтер'єрних та екстер'єрних просторів. - Матющенко Аня(кер. Юришинець А.І.).

5. Трансформація мотивів поп-арту в творчості дизайнерів одягу — Короткова Анастасія (кер. Денисенко Л.І.).

6. Етнічні мотиви в сучасній ландшафтній архітектурі та дизайні (на прикладі творчості Коичи Курису та Мэри Рейнольдс) - Москалюк Валерія(кер. Юришинець А.І.).

7. Формування світлосистем в архітектурно-планувальній структурі зелених зон великих міст – Смірнова Марія (кер. Юришинець А.І.).

8. Вплив елементів неокласики на формування сучасного інтер'єрного середовища (на прикладі творчості Жан-Луї Деньо, Девіда Коллінза та Марселя Вандерса) - Заборовська Катерина (кер. Юришинець А.І.).

9. Вплив інноваційних технологій на формування сучасних тенденцій в дизайні інтер'єрів (на прикладі творчості Фабіо Новембре, Арада Рона, Сабіни Марселіс) - Васіна Анна (кер. Юришинець А.І.).

10. Використання культових предметів дизайну в сучасних інтер'єрних просторах - Уткіна Дарія (кер. Юришинець А.І.).

4. Міжнародне співробітництво

Останні роки характеризуються зміцненням процесів інтернаціоналізації та міжнародної інтеграції в освітянській сфері. Багато розвинених країн вважають сферу міжнародної освіти важливою складовою своєї зовнішньої

політики, роблячи активні кроки на шляху інтеграції у світовий освітянський простір, розв'язуючи чисельні організаційні проблеми реформування своїх освітянських систем та конвертованості національних дипломів.

Міжнародне співробітництво є одним із провідних напрямів діяльності Академії, воно спрямоване на інтеграцію закладу до європейського та світового освітнього простору на засадах Болонської декларації. Міжнародна діяльність Академії має різноаспектний характер та спрямована на встановлення й розвиток міжнародних зв'язків та міжнародного співробітництва закладу в науково-практичній, освітянській та інших галузях шляхом здійснення організаційних заходів щодо формування кола іноземних партнерів, додаткових джерел фінансування, створення умов для співробітництва з іноземними громадянами, закладами освіти, науковими установами, міжнародними організаціями, фондами. Згідно з укладеними угодами з Рижським міжнародним університетом ISMA (Латвія), Тбіліською державною академією мистецтв (Грузія), Щецинським _____ університетом міжнародне співробітництво здійснюється за напрямками:

- залучення Арт академії до участі у міжнародних проєктах, фандрайзинг;
- співробітництво з міжнародними освітніми установами та агенціями;
- навчання іноземних громадян в Академії;
- організація стажувань, підвищення кваліфікації викладачів та студентів, професійної практики студентів за кордоном;
- використання міжнародного досвіду в навчально-методичній та культурно-виховній роботі.

Академічна мобільність регулюється: Законом України «Про вищу освіту»; Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність (затверджене постановою КМУ від 12.08.2015 № 579); Положенням про умови матеріального забезпечення осіб, направлених за кордон на навчання та стажування (затверджене постановою КМУ від 04.03.1996 № 287, із

змінами, внесеними згідно з Постановами КМ – остання редакція від 05.04.2017 № 227); Постановою КМ України № 411 від 13 квітня 2011 р. «Питання навчання студентів та аспірантів, стажування науково-педагогічних працівників у провідних вищих навчальних закладах та наукових установах закордоном»; Учасцю у міжнародних програмах: IREX, TEMPUS, Erasmus Mundus.

За програмою академічної мобільності в АРТ АКАДЕМІЯ ім. Сальвадора Далі протягом навчального року здійснювалася підготовка 21 студентів-іноземців.

5. Матеріально-технічне забезпечення навчального процесу

Арт академія має достатню навчально-матеріальну базу для ефективної організації навчального процесу, забезпечення виконання в повному обсязі навчального плану і програм.

Загальна площа Академії складає – 3791,0 м² орендованих приміщень (договори оренди надаються).

Навчальні заняття проходять з використанням аудиторного фонду Арт академії та в навчально-тренувальних лабораторіях. Студенти мають можливість виходу в Інтернет, використовувати в навчальній та дослідній роботі електронні підручники, конспекти лекцій, матеріали дистанційного навчання, відеофільми та ін.

Згідно з вимогами навчального плану, в Арт академії усі навчальні кабінети забезпечені сучасним обладнанням, устаткуванням, технічними засобами. Кожний кабінет містить повний комплекс методичного забезпечення дисциплін: наочне приладдя, нормативні документи, посібники, завдання для виконання практичних і лабораторних робіт, бланки документів та інше. Кабінети тематично оформлені і відповідають вимогам змісту

навчального процесу, естетичним, санітарно-гігієнічним, протипожежним нормам та вимогам техніки безпеки. Наочні матеріали у кабінетах оформлені державною мовою.

У належному стані соціальна інфраструктура Академії. Створені сприятливі умови для роботи науково-педагогічного складу, обслуговуючого персоналу, а також навчання студентів. У навчальних приміщеннях підтримується належний температурний режим, санітарний стан та інші гігієнічні вимоги до аудиторій.

Соціально-побутова сфера є одним з головних напрямів діяльності адміністрації закладу. Виконуються умови колективного договору, в якому передбачені зобов'язання адміністрації щодо забезпечення належних умов праці і відпочинку та інших соціальних програм. Своєчасно і систематично проходить виплата заробітної плати, вчасно надаються відпустки.

В Академії створено належні умови для організації дозвілля і відпочинку студентів: працює буфет, функціонує студентська художня самодіяльність. Медичне обслуговування здійснюється за місцем проживання студентів.

Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення навчально-виховного процесу включає доступність студентам та викладачам мережі Інтернет, укомплектованість бібліотеки навчально-методичною літературою, наявність періодичних спеціалізованих видань, обладнані спеціалізовані лабораторії та кабінети.

У бібліотеці створені електронний каталог фонду нових надходжень та автоматизована бібліотечно-інформаційна система, що передбачає розширення власної комп'ютерної мережі та автоматизацію роботи бібліотеки.

Загальний фонд бібліотеки нараховує 15915 одиниць друкованої продукції, який формується відповідно до профілю навчального закладу та інформаційних потреб студентів, викладачів.

Кількість посадкових місць у читальній залі бібліотеки – 18. Роботу бібліотеки спрямовано на формування бібліотечного фонду згідно з навчальними планами, на якісне і оперативне бібліотечно-бібліографічне та інформаційне обслуговування професорсько-викладацького складу та студентів, впровадження і використання новітніх інформаційних технологій.

6. Виховна робота. Студентське самоврядування

Виховна робота є однією з найважливіших складових в організації навчально-виховного процесу. Формування національної інтелігенції, сприяння збагаченню і оновленню інтелектуального генофонду нації, виховання її духовної еліти – завдання, що стоять перед ЗВО на одному рівні з підготовкою висококваліфікованих фахівців. Досягнення мети виховання можливе лише за умови комплексного підходу і залучення до цієї роботи всього викладацького складу, адміністрації, органів студентського самоврядування та громадських об'єднань студентської молоді.

Виховна робота, як і навчальна та наукова діяльність, має загальну мету – підготувати якісного фахівця з вищою освітою. Загалом це означає, що випускник Академії повинен бути професіоналом у своїй справі, порядною, діловою людиною, патріотом своєї країни. Увесь освітній процес – тобто процес певного впливу на особу або групу осіб з метою досягнення якогось конкретного результату – потрібно вважати вихованням.

З урахуванням загального плану виховної роботи та організаційних заходів, протягом навчального року було проведено:

1. Правове, професійне виховання та зміцнення дисципліни:

- інструктивні наради з викладачами, студентами та персоналом Арт академії з питань посилення контролю та дисципліни, евакуаційної готовності в умовах воєнного стану;

- відзначення Дня знань.

2. Патріотичне виховання та формування національної самосвідомості:

- постійно проводилися заходи з Патріотичного виховання та формування національної самосвідомості на виховних годинах та під час навчальних занять. Зустрічі студентів з учасниками АТО 14.10.2019р. та 07.04.2019р.

3. Моральне та естетичне виховання:

- проведені спільні перегляди фільмів з обговоренням ролі кіно в формуванні особистості. Спільний з авторами перегляд студентами кінофільму «Малевич» у к/т ім. Тараса Шевченка 10.04.2019р.;

- організація тематичних виховних годин з питань профілактики паління, наркоманії, алкоголізму, ВІЛ/СНІДу. Лекція громадської організації «Здорове людство» 30.12.2019р.;

- організація тематичних виховних годин з питань профілактики паління, наркоманії, алкоголізму, ВІЛ/СНІДу Лекція громадської організації «Здорове людство» 30.12.2019р.;

- проведення Днів культури країн студентами-іноземцями, які навчаються в Арт академії.

4. Утвердження здорового способу життя:

- тренування з танців до студентських балів (до Дня Св.Миколая та Дня закоханих).

- накази ректора №№ 45/4 та 44/4 «Про заборону тютюнопаління» та «Про використання мобільних телефонів під час навчально-виховного процесу», ознайомлені у вересні 2019 року студенти та викладачі.

5. Формування позитивних соціально-психологічних відносин у колективі:

- проведені ознайомчі екскурсії приміщеннями Арт академії для студентів 1 курсу (1 вересня 2019 року);
- організовано та проведено психологічні тренінги для студентів I курсу з метою адаптації до умов навчання в Арт академії. 15.11.2019р. та 22.11.2019р.;
- організувано проведення виборів студентського самоврядування. Конференція студентів 30.09.2019р.;
- проводилися систематично роз'яснювальна, просвітницька, санітарно-профілактична робота серед студентів, спрямована на формування в них здорового способу життя з питань гігієни, виховання, сімейних відносин тощо (+ запобігання вживанню наркотиків). Розширена нарада викладачів, кураторів, ректорату 29.11.2019р.

6. Організаційна робота з батьками студентів:

- підтримання зв'язку з батьками з питань навчання студентів (телефон, Вайбер). Батьківські збори за участі ректорату щосеместрово.

7. Питання безпеки та евакуаційні:

- навчання викладачів, працівників Служби безпеки академії діям у надзвичайних ситуаціях, випадках погіршення здоров'я студентів. 16.12.2019 нарада.
- тренування евакуації з приміщень та будівлі, підготовки та переходів в укриття, розосередженню та підтриманню зв'язку у випадках оголошення воєнного стану. Чотири тренування(до карантинних обмежень), з евакуацією з будівлі всіх студентів, викладачів та персоналу.

8. Питання психологічного забезпечення

За окремим планом психолога:

- проведено 472 години індивідуальних консультацій зі студентами, їх батьками та викладачами;

- 17 спільних (студенти з викладачами) двогодинних тренінгів, в тому числі 8 із запрошенням відомих в Україні фахівців-психологів.

На молодших курсах були закріплені куратори з числа викладачів, які спілкуються зі студентами, цікавляться їх результатами в навчанні, розглядають і вирішують питання, що постають перед студентами.

Налагоджено співпрацю з органами студентського самоврядування, яке займає активну позицію в роботі щодо пропаганди здорового способу життя, організації зустрічей студентів з представниками суспільно-політичних організацій, з показом документальних фільмів. У цьому студентське самоврядування отримує повну підтримку з боку адміністрації Арт академії.

Заходи інформаційно-пропагандистського забезпечення та просвітницької роботи. Цей напрям посідає важливе місце в системі підготовки студентів. Він тісно поєднаний з навчальним процесом, всіма його складовими. Ставку в такій роботі треба робити на особистість, формування не лише спеціаліста певного профілю, а й суспільно активної людини, громадянина, фахівця XXI століття. Адже від рівня його підготовки, високого інтелекту й духовності залежатиме подальший прогрес нашого суспільства.

Робота в цьому напрямку активно проводиться у всіх підрозділах Академії, особливо зі студентами перших курсів, яких протягом певного періоду знайомлять з історією Арт академії та його традиціями.

Протягом минулого навчального року активно проводилась ціла низка заходів з актуальних проблем суспільства, внутрішньої і зовнішньої політики, заходів, спрямованих на розвиток національно-патріотичних традицій, відзначення історичних та пам'ятних дат. Це і дні Європи в Україні, і міжнародний День миру, День соборності, День української писемності та

мови, міжнародний День студентів, тиждень української молоді, День Пам'яті та примирення, Вшанування жертв Голодомору та багато інших.

Формою проведення таких заходів стали онлайн та оффлайн семінари, круглі столи, лекції, кураторські години, екскурсії, виставки відповідної літератури, фотовиставки, святкові концерти.

Систематично проводяться дні відкритих дверей у режимах відповідно до карантинних обмежень (онлайн та оффлайн). У ці дні підрозділи Академії відвідують майбутні студенти, які відчувають атмосферу Академії і мають можливість поспілкуватися із завідувачами кафедр, професорсько-викладацьким складом і остаточно приймають рішення вступити до Арт академії.

8. Кадрова політика. Дотримання положень законодавства при прийнятті на роботу науково-педагогічних працівників

При прийнятті на роботу науково-педагогічних працівників ректор неухильно дотримується чинного законодавства України, а саме: Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про охорону праці», Кодексу законів про працю України, Указами Президента, рішеннями Уряду України, Правилами внутрішнього розпорядку Академії, Статутом Академії, розпорядженнями і наказами Ректора Арт академії, Положенням про порядок проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад наукових, науково-педагогічних та педагогічних працівників у Приватному закладі вищої освіти «АРТ Академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі».