

ПРИВАТНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АРТ АКАДЕМІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
ІМЕНІ САЛЬВАДОРА ДАЛІ»

Факультет дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

О. О. ФУРСА

(підпис)

«26» січня 2022 р.

СПЕЦКОМПОЗИЦІЯ

ПРОГРАМА

ВСТУПНОГО ВИПРОБОВУВАННЯ

підготовки	<u>бакалавра</u> (ступеня)
спеціальності	<u>022 «Дизайн»</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізації	<u>графічний дизайн, дизайн середовища, дизайн одягу (взуття), перукарське мистецтво та декоративна косметика</u>
галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>

Київ – 2022

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ

I. Анотація до вступного випробування з композиції

Програма вступного випробування з спецкомпозиції призначена для підготовки до вступу на денну (заочну) форму навчання ступеня бакалавра за напрямом 022 «Дизайн». Вступний екзамен з композиції є фаховим і проводиться у формі тестування абітурієнта.

Мета: виявлення у вступників творчих здібностей та вміння мислити асоціативними художніми образами, що відображає індивідуальне бачення світу та здатність до творчого пошуку абітурієнтів і визначає спроможність вступника в опануванні навчальних програм Арт академії.

Завдання: виявити здатність абітурієнтів логічно та послідовно вести певну тему спостереження від першого етапу (аналізу зображення першоджерела), до останнього (трактування його образної ідеї у дизайнерських розробках). Виявлення здібностей абітурієнтів, під час виконання завдання, виразності відображення образних властивостей першоджерела, а також гармонійних кольорових сполучень і тональних відношень.

Предмет: власні розробки абітурієнтами моделей (ескізи моделей одягу, зачісок та макіяжу, елементів інтер'єру, предметів меблів та інше) на базі першоджерела, в залежності від обраної спеціальності та спеціалізації.

II. Пояснювальна записка.

Екзаменаційне тестове завдання складається з вимог створення за мотивами першоджерела (поданої теми) ескізів моделей, предметів, дизайнерських розробок, використовуючи елементи живої природи, (згідно з обраними спеціальностями та спеціалізаціями):

– **Дизайн одягу (взуття).**

Завдання: створити ескізи моделей одягу, використовуючи елементи декоративної переробки живої природи.

– **Дизайн середовища (інтер'єр, ландшафт, меблі).**

Завдання: створити ескізи меблів та елементів інтер'єру у вигляді побутової та електроосвітлювальної техніки, декоративно переробивши задані форми живої природи в певний предмет.

– **Графічний дизайн.**

Завдання: створити ескізи логотипів та художню шрифтову композицію у вигляді товарного знаку.

– **Перукарське мистецтво та декоративна косметика.**

Завдання: створити ескізи моделей зачісок та варіантів макіяжу на основі декоративної переробки елементів, мотивів живої природи (в кольорі).

Тестове завдання розраховано на виявлення в абітурієнта рівня фантазійного сприйняття навколишнього світу, спроможності вступника до опанування навчальних програм коледжу та інституту. Під час перевірки результатів тестування повинні враховуватись не технічні навички з малювання, а здатність проявити свою фантазію та нестандартний підхід до декоративної стилізації, творчий пошук в процесі виконання завдання.

Для отримання докладнішої інформації з виконання тестового завдання та підготовки до вступного випробування з композиції рекомендується відвідування курсів, консультацій, де кваліфіковані викладачі ознайомлять з методикою, формами виконання тестового завдання, на прикладах ознайомлять з виконанням тестового завдання.

Вступний екзамен з композиції передбачає поетапне виконання тестового завдання:

I етап – стилізація заданої живої природної форми;

II етап – створення композиції об'єкта;

III етап – перетворення різноманітних форм у заданий об'єкт;

IV етап – кольорове рішення об'єкту.

Результати тестового завдання оцінюються при виконанні такого обсягу роботи абітурієнта: один чистовий ескіз виконаного завдання (формату А4), чернеткові (три, чотири) начерки творчого пошуку ескізів (формату А4).

При цьому, абітурієнт повинен використовувати такі засоби зображення: акварельна, пастельна, гуашова техніка; аплікація; графічні засоби: туш, маркер, гелеві ручки, кольорові олівці. Термін виконання тестового завдання абітурієнтом: дві години.

III. Рекомендації до виконання тестового завдання абітурієнту

I етап роботи

Починаючи стилізацію фрагмента живої природи, зосередьте Вашу увагу на пошуку простої геометричної форми, що лежить в основі побудови заданого елемента.

II етап роботи

Спрощену декоративну переробку не перевантажуйте зайвими лініями та формами, вони повинні бути максимально прості і взаємопов'язані з композиційним центром Вашого елемента.

III етап роботи

Кольорове рішення повинно бути виконано лише в тій тональній гамі, що присутня на картці тестового завдання. Додаткові кольори та іншу кольорову гамму використовувати не можна.

IV етап роботи

Під час декоративної переробки елемента живої природи в заданий об'єкт, краще використовувати неординарні ідеї та творчий підхід. Для одержання якісного контурного зображення (силуету) краще використовувати чорний "капіляр", кристолайнер або тонкий фломастер.

Елементи екзаменаційного завдання залежно від обраної спеціалізації:

Дизайн одягу (взуття) – напрям екзаменаційного завдання – декоративно переробити задану форму живої природи в образ костюму та конфігурацію деталей одягу такі, як: комір, манжет, клапан, кишень, рукави тощо. Наприклад: втілити образ "жита" в узагальнену форму пляжного костюма.

Дизайн середовища (інтер'єр, ландшафт, меблі) – напрями екзаменаційного завдання – декоративна переробка заданої форми живої природи у предмети інтер'єру, такі як – меблі, електро та побутові товари. Наприклад: втілити образ "капусти" в узагальнену форму "м'якого крісла", або втілити образ "моркви" в узагальнену форму "торшеру".

Графічний дизайн – напрям екзаменаційного завдання – розробити "фірмовий знак" (тобто символ підприємства) та "логотип" (шрифтова композиція назви підприємства) з урахуванням напрямку діяльності конкретної фірми. Наприклад: розробити фірмовий знак та логотип книжкового видавництва "Малятко" або для туристичного бюро "Оазис".

Перукарське мистецтво та декоративна косметика – напрям екзаменаційного завдання – з обох шаблонів "європейського" та "східного" типу обличчя вибрати одне, яке за стилем та формою найбільше пасує до обраного вами елемента живої природи (елемент живої природи в даному випадку – це різноманітні квіти, листя дерева тощо). Наприклад: на основі природної форми та кольорової гами "калини" підібрати зачіску та макіяж на

заданому шаблоні обличчя, або на основі форми та кольорової гами "папороті" розробити зачіску та макіяж заданому типу обличчя.

IV. Критерії оцінювання екзаменаційного тестового завдання з композиції

Оцінка «відмінно» ставиться за якісне та своєчасне виконання повного обсягу завдання, виразне дизайнерське трактування образних властивостей теми – першоджерела, дотримання колористичного вирішення теми – першоджерела та створення цілісного образу в роботах абітурієнтів.

Оцінка «добре» ставиться за допущення незначних помилок в образному трактуванні теми – першоджерела в дизайнерських роботах абітурієнтів: неповна відповідність образних рис в ескізах образним рисам теми – першоджерела, неточне або спрощене відображення його колориту, а також за неповний обсяг та несвоєчасне виконання екзаменаційного тестового завдання, незначні помилки під час компонування зображення на аркуші тощо.

Оцінка «задовільно» ставиться за часткове та несвоєчасне виконання екзаменаційного тестового завдання, а також за допущення значних помилок в образному трактуванні теми – першоджерела – невідповідність образних рис в ескізах образним рисам першоджерела або спрощене, чи навіть примітивне, відображення його колориту в ескізах, а також за невдале компонування зображення на аркуші.

Оцінка «незадовільно» виставляється за недбале, неповне та несвоєчасне виконання екзаменаційного тестового завдання, цілковиту невідповідність дизайнерських розробок абітурієнтів образним властивостям теми – першоджерела по формі та колориту, а також відсутність цілісного образу в роботах абітурієнтів.

V. Рекомендована література для опрацювання

1. Волкоруб І.Т. «Основи художнього конструювання». Київ: Вища школа.
2. Іванов С.І. «Основи композиції». Київ: Світ.
3. Костенко Т.В. «Основи композиції та тримірного формоутворення». Харків: ХДАДМ.
4. Михайлюк Л.Р. «Основи композиції». Київ.
5. Патури Ф. «Рослини – геніальні інженери природи». Москва: Прогрес.
6. Розенблюм Е. «Художник у дизайні: досвід роботи». Москва: Мистецтво.

VI. Порядок проведення вступного випробування з композиції для спеціальності «Дизайн» з прикладами виконання тестового завдання, згідно спеціалізації (див. додатки по спеціалізаціям).