

**ПРИВАТНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АРТ АКАДЕМІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
ІМЕНІ САЛЬВАДОРА ДАЛІ»**

Факультет дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ



Ректор

О. О. ФУРСА

«26» січня 2022 р.

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО
ВИПРОБУВАННЯ (СПІВБЕСІДИ) З ДИЗАЙНУ**

на базі здобутого ступеня «Бакалавр»/освітньо-кваліфікаційного рівня «Спеціаліст»

| | |
|---------------|--|
| підготовки | магістра (ступеня) |
| спеціальності | 022 «Дизайн» (шифр і назва спеціальності) |
| спеціалізації | графічний дизайн, дизайн середовища, дизайн одягу (взуття), перукарське мистецтво та декоративна косметика |
| галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |

Київ – 2022

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Метою вступного випробовування є перевірка знань та вмінь абітурієнта у фаховій сфері, засвоєних у процесі здобуття ступеня бакалавра (спеціаліста) за весь період навчання. Завдання фахового випробування передбачають моніторинг готовності вступника пов'язати знання, отримані при вивченні різних соціально-гуманітарних, загальнофахових і спеціальних дисциплін, а також готовності до практичного застосування отриманих знань у конкретній проектній ситуації.

1. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТА НА ВСТУПНОМУ ФАХОВОМУ ВИПРОБУВАННІ

| <i>За шкалою Арт Академії</i> | <i>Визначення</i> | <i>Характеристика відповідей абітурієнта</i> |
|-----------------------------------|--------------------|---|
| | | <i>на питання теоретичного змісту</i> |
| 0-150 бали | Низький | Абітурієнт не усвідомлює змісту творчого завдання та білету, тому результат його праці не має безпосереднього відношення до поставленого питання. Абітурієнт демонструє відсутність умінь художньо мислити. |
| 151-185 балів | Задовільний | Відповіді на питання творчого завдання та білету носять фрагментарний характер, обмежені відтворенням знань на рівні запам'ятовування. Абітурієнт поверхово володіє умінням міркувати, його проектні розробки мають другорядні зображувальні нашарування, які не мають безпосереднього відношення до змісту завдання. |
| 186-192 балів | Достатній | У відповідях на питання творчого та практичного завдання білету допущені деякі неточності або помилки не принципового характеру. Абітурієнт демонструє володіння графічною та художньою культурою, комп'ютерними програмами на достатньому рівні. |
| 193-200 балів | Високий | Абітурієнт дає повну і розгорнуту відповідь на теоретичні та практичне завдання білету. Його відповіді свідчать про розуміння навчального матеріалу на рівні аналізу закономірностей, характеризуються логічністю і послідовністю художнього рішення композиції. |

Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться кожним із членів предметної комісії окремо, відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня знань абітурієнта виводиться за результатами обговорення членами комісії особистих оцінок відповідей абітурієнтів. Бали (оцінки) вступного фахового випробування оголошуються головою предметної комісії усім абітурієнтам, хто брав участь у випробуванні, після закінчення іспиту.

2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СПІВБЕСІДИ

Фахова комісія аналізує результати співбесіди методом експертної оцінки й колегіально приймає рішення: «рекомендовано до зарахування» або «не рекомендовано до зарахування».

3. ЗМІСТ ПРОГРАМИ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Творчий конкурс за спеціальністю «Дизайн» на базі бакалаврату (спеціаліста) з дизайну проводиться у формі екзамену, що має на меті виявити здібності абітурієнтів до проєктування, теоретичні знання з дизайну та рівень їх підготовки за спеціальностями: «Графічний дизайн», «Дизайн середовища», «Дизайн одягу (взуття)», «Перукарське мистецтво та декоративна косметика». Після закінчення магістратури студенти отримують відповідно кваліфікацію: «АРТ-дизайнер реклами та комп'ютерної графіки, викладач», «АРТ-дизайнер архітектурного середовища, викладач», «АРТ-дизайнер одягу та аксесуарів, викладач», «АРТ-дизайнер стилю та декору, викладач».

Роботи оцінюють члени предметної комісії, склад якої затверджений наказом Арт академії. Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться Членами предметної комісії відповідно до критеріїв оцінювання.

Творчий конкурс з фаху проходить в один етап – випробування з проєктування. На вступних іспитах до вищого навчального закладу майбутній студент-магістрант має продемонструвати рівень підготовки, що є достатньою базою для навчання у ПЗВО «Арт академія імені Сальвадора Далі».

Абітурієнт повинен виконати проєктне завдання. Термін виконання – 2 години.

Абітурієнт має довести, що він вміє:

- створювати та компоувати зображення на площині паперу чи картону; на екрані комп'ютера;
- визначати засобами кольору і тону загальну колірну характеристику моделі та її загальну характеристику.

Випробування з проєктування на зазначені спеціальності мають специфіку, яка залежить від обраного профілю спеціалізації. На спеціалізацію «**Графічний дизайн**» видаються теоретичні питання з двох фахових дисциплін:

1. Історія мистецтва (див. Додаток А).
2. З дисциплін циклу професійної та практичної підготовки (див. Додаток Б).
3. Проєктне завдання.

Це завдання має мету перевірити здатність абітурієнтів до системного проєктного мислення.

Критеріями оцінювання цього завдання є наступні чинники:

- проєктне мислення;
- графічна культура;
- вміння трансформувати висхідні елементи проєктного завдання;
- гармонійне кольорове рішення проєкту.

На спеціалізацію «**Дизайн середовища**» видаються питання теоретичні з двох фахових дисциплін:

1. Історія мистецтва (див. Додаток А).
2. З дисциплін циклу професійної та практичної підготовки (див. Додаток В).
3. Проектне завдання.

Завдання виконується у техніці графіки з елементами рельєфу. Рішення композиції припускає використання не більше двох ахроматичних кольорів.

Завдання виконується на модулі А3 із зображенням виданого модуля у наступному вигляді:

- виконання тематичної асоціативно-образної графічної композиції, що вирішується з елементами рельєфу;
- анотація до графічної композиції.

Матеріали: цупкий папір формату А 3, олівець, рапідграф, ролер, гелева ручка, туш, гуаш, клей, макетний ніж тощо.

Проектне завдання має за мету перевірити здатність абітурієнтів до системного проектного мислення.

Критеріями оцінювання цього завдання є наступні чинники:

- проектне мислення;
- графічна культура;
- відповідність виконаної роботи до теми завдання;
- вибір графічних засобів для оптимального розкриття художнього задуму композиції;
- оригінальність художньо-образного рішення;
- виразність розвитку ідей графічної композиції в її об'ємно-просторовій інтерпретації;
- професійний рівень виконання завдання: навички створення гармонійної композиції у заданому форматі, якість графічного подання і макетування, грамотність у формулюванні концепції.

На спеціалізацію «Дизайн одягу (взуття)» видаються питання теоретичні з двох фахових дисциплін:

1. Історія мистецтва (див. Додаток А).
2. З дисциплін циклу професійної та практичної підготовки (див. Додаток Г).
3. Проєктне завдання.

Це завдання має за мету перевірити здатність абітурієнтів до системного проєктного мислення.

Критеріями оцінювання цього завдання є:

- проєктне мислення;
- графічна культура;
- вміння трансформувати висхідні елементи проєктного тезаурусу;
- вміння створити композицію костюма без зайвого натуралізму та геометричного примітиву;
- відчуття статички та динаміки як композиційних факторів;
- гармонійне кольорове рішення проєкту.

На спеціалізацію «Перукарське мистецтво та декоративна косметика» видаються питання теоретичні з двох фахових дисциплін:

1. Історія мистецтва (див. Додаток А).
2. З дисциплін циклу професійної та практичної підготовки (див. Додаток Д).
3. Проєктне завдання.

Це завдання має за мету перевірити здатність абітурієнтів до системного проєктного мислення.

Критеріями оцінювання цього завдання є наступні чинники:

- проєктне мислення;
- графічна культура;
- вміння трансформувати висхідні елементи проєктного тезаурусу;

- вміння створити композицію костюма без зайвого натуралізму та
- геометричного примітиву;
- відчуття статички та динаміки як композиційних факторів;
- гармонійне кольорове рішення проєкту.

ПРИКЛАД БІЛЕТУ
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (СПІВБЕСІДИ)

АРТ АКАДЕМІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
імені Сальвадора Далі

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 1

Ступінь: *магістр*

Спеціальність: *022 Дизайн*

Спеціалізація: *дизайн середовища*

Навчальна дисципліна: *фахове вступне випробовування*

1. Розказати про перші пам'ятки живопису палеоліту.
2. Назвати види рекламних носіїв з фірмовою ознакою.
3. Розробити фірмовий знак та логотип аквапарку «Хвиля».

Виконати завдання вручну на форматі А4 (*матеріали: олівці, фломастери, туш, гуаш тощо*). Розмір паперу – формат А 4. Кількість аркушів – від п'яти до п'ятнадцяти.

Затверджено на засіданні кафедри дизайну

Протокол № _____ від „_____” _____ 20____ року

Екзаменатор _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ДОДАТОК А

Питання до співбесіди з «Історії мистецтв»

1. Назвати види образотворчого мистецтва та їх особливості.
2. Розказати про перші пам'ятки живопису палеоліту.
3. Проаналізувати архітектуру первісного мистецтва, перші споруди.
4. Охарактеризувати головні риси мистецтва архаїки.
5. Дати характеристику грецькому вазопису.
6. Дати визначення терміну «просторово-часові види мистецтва».
7. Дати характеристику ансамблю Акрополя в Афінах.
8. Охарактеризувати творчість Праксителя, Скопаса, Леохара та Ліссіпа.
9. Дати детальний аналіз архітектурних споруд Давнього Єгипту.
10. Розказати про внутрішній простір. Комплекс пірамід в Гізі.
11. Розкрити особливості храму в Луксорі, Карнаку. Інтер'єр та екстер'єр.
12. Охарактеризувати скульптуру Додинастичного періоду. Плита фараона Нармера.
13. Назвати характерні риси скульптури Давнього Царства. Статуя Каапера, Рахотеп та Нофрет.
14. Проаналізувати головні тенденції мистецтва другої половини Нового царства.
15. Розказати про особливості розписів Середнього царства. Гробниця Хнумхотепа II в Бені-Хасані.
16. Дати характеристику ранніх цивілізацій світу. Унікальність творчої спадщини Месоамерики.
17. Розказати про Тольтекську культуру. Міфологічний цикл про Кецалькоатлі.
18. Дати характеристику мистецтва Ассирії. Скульптурний рельєф.
19. Назвати характерні риси мистецтва Індії. Культові споруди буддизму та брахманізму.

20. Охарактеризувати скульптуру високої класики: скульптура східного фронтона Парфенона, горельєфи метоп Парфенону.
21. Дати характеристику мистецтву етрусків
22. Охарактеризувати мистецтво періоду еллінізму.
23. Назвати характерні ознаки японського мистецтва. Фактори, які вплинули на формування мистецтва Японії.
24. Охарактеризувати фактори, що зумовили розвиток мистецтва Стародавнього Риму.
25. Охарактеризувати стилі помпейських розписів.
26. Охарактеризувати особливості Колізею.
27. Охарактеризувати видатні пам'ятки монументального живопису і декоративно-ужиткового мистецтва о. Крит.
28. Охарактеризувати фресковий живопис Кносського палацу.
29. Назвати зміни в скульптурі Нового царства.
30. Охарактеризувати творчість Мірона, Фідія, Поліклета.
31. Проаналізувати особливості монументального і станкового живопису Візантії
32. Проаналізувати особливості архітектури Київської Русі, відображення у ній християнського світосприйняття.
33. Охарактеризувати архітектурно-художні особливості собору св. Софії в Києві. Особливості фрескового та мозаїчного циклів.
34. Проаналізувати особливості архітектури собору св. Віта в Празі.
35. Розказати про особливості готичної архітектури. Охарактеризувати головні складові готичної конструкції.
36. Охарактеризувати особливості живопису Нідерландів, аналізуючи твори Л.Лейденського.
37. Проаналізувати вплив контрреформації на мистецтво Нідерландів.
38. Охарактеризувати особливості Німецького Відродження на прикладах творів А.Дюрера.
39. Охарактеризувати Високий Ренесанс в живописі, скульптурі, архітектурі

40. Охарактеризувати художні проблеми італійського Відродження.
41. Охарактеризувати нові тенденції в скульптурі на прикладі творчості відомих майстрів. Творчість Л.Гіберті та Донателло.
42. Охарактеризувати художню і наукову діяльність Леонардо да Вінчі. Значення творчості Леонардо для розвитку мистецтва.
43. Охарактеризувати поетичну творчість Мікельанджело
44. Пояснити, в чому полягають особливості венеціанського живопису.
45. Розкрити особливості розвитку мистецтва Західної Європи в XVII ст.
46. Провести порівняльну характеристику голландського та фламандського натюрмортів.
47. Визначити особливості живопису Фландрії XVII ст., проаналізувати творчість майстрів.
48. Порівняти натюрморти Шардена з натюрмортами голландських майстрів.
49. Охарактеризувати живопис класицизму. Творчість Н.Пуссена, К.Лоррена
50. Місце українського мистецтва в світовій мистецькій спадщині.
51. Охарактеризувати особливості розвитку живопису Англії XIX ст. в контексті розвитку напрямків західноєвропейського мистецтва.
52. Проаналізувати характерні особливості реалізму на прикладі творчості художників барбізонської школи.
53. Проаналізувати подальший розвиток імпресіонізму на прикладі творчості П.Сезанна.
54. Охарактеризувати розвиток книжкової графіки і плаката в мистецтві модерну.
55. Розказати про особливості творчого методу кубістів.
56. Назвати прізвища видатних художників-кубістів.
57. Охарактеризувати розвиток експресіонізм в скульптурі. Творчість Е.Барлаха.

58. Дати визначення терміну «сюрреалізм». Коли був надрукований перший маніфест сюрреалістів ?
59. Назвати причини виникнення абстрактного живопису.
60. Охарактеризувати особливості культурологічної ситуації 50-х років і пов'язати її з розвитком скульптури та живопису.

Рекомендована література до підготовки

1. Алпатов М.В. Питер Брейгель Мужичий. – М., 1963.
2. Альбрехт Дюрер. Авт.-сост. Г.Кислых. – М., 1982.
3. Амадуни П.Г. Если бы заговорил Сфинкс. – М., 1970.
4. Андреев А.Л. Искусство, культура, сверхкультура. – М., 1991.
5. Андроникова М.И. Портрет от наскальных рисунков до звукового фильма. – М., 1980.
6. Аргуэлес Х. Мандала. – М., 1993.
7. Архітектура: Короткий словник-довідник. – К.: Будівельник, 1995.
8. Асєєв Ю. Шедеври світової архітектури. – К., 1982.
9. Асєєв Ю.С. Джерела. Мистецтво Київської Русі. – К., 1980.
10. Афанасьєва В., Луконин В., Померанцева И. Искусство Древнего Востока. – М., 1976.
11. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М.: Прогресс – Культура, 1994.
12. Бартенев И.А. Зодчие итальянского Возрождения. – М., 1975.
13. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
14. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
15. Баткин Н.В. Леонардо да Винчи. – М., 1989.
16. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи. – М., 1996.
17. Белицкий М. Забытый мир шумеров. – М., 1980.
18. Бердяев Н.А. Кризис искусства. – М., 1990.

19. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. – М., 1958.
20. Боги. Брахманы. Люди. / В.Гамперт, Э.Мергаутова, Б.Мергаут и др. – М., 1969.
21. Бодде Д. Мифы древнего Китая. // Мифологии древнего мира. – М., 1977.
22. Бонгард-Левин Г.М. Индия в древности. – М., 1985.
23. Боннар А. Греческая цивилизация. т.1. От Илиады до Парфенона. – М., 1992.
24. Бородина А.В. Основы православной культуры. – М., 2003.
25. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Эстетические учения XIV-XV веков. – М., 1977.
26. Буддизм и культурно-психологические традиции народов Востока. /Под ред. Н.В.Абаева. – Новосибирск, 1990.
27. Бусел М. Позднее творчество Пикассо: от диалога с наследием к новому живописному языку. // «Искусство», № 9, 1989.
28. Вайнтруб И.В. Священные лики цивилизации. – К.: «Техніка», 2001.
29. Вайнтруб І.В. Ведизм. // Людина і світ. – 1998, № 1.
30. Вайнтруб І.В. Індуїзм. // Людина і світ. – 1998, № 3.
31. Вайнтруб І.В. Конфуціанство.// Людина і світ. – 1999. - № 1..
32. Вайнтруб І.В. Сакральна культура месопотамської цивілізації. // Людина і світ. – 1997, № 8, с.44-49.
33. Вальдгауэр О.Ф. Этюды по истории античного портрета. – Л., 1978.
34. Васильев Л.С. История Востока. В 2-х тт. – М.. 1994.
35. Васильев Л.С. История религий Востока. – М.. 1988.
36. Великие ученые о Боге и христианстве. – М., 1999.
37. Вернан Ж.П. Происхождение древнегреческой мысли. – М., 1988.
38. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. – М., 1977, т.1-2.
39. Всеобщая история архитектуры. /Под ред. Д.Колли. – т.9. Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX в. – М., 1971.

40. Всеобщая история архитектуры. В 12 томах. /Под ред. И.В.Баранова. т.2.Архитектура античного мира (Греция и Рим). – М., 1973.
41. Всеобщая история архитектуры. М., 1970-75, т.1.
42. Галич М. История доколумбовых цивилизаций. – М., 1990.
43. Гершензон-Чегодаева Н.М. Питер Брейгель – М., 1981.
44. Гликман А.С. Никола Пуссен. – Л.-М., 1974.
45. Горбунова К.С., Передольская А.А. Мастера греческих расписных ваз. – Л., 1961.
46. Гофман Вернер Китч и «тривиальное искусство» как искусство массового потребления. // «Искусство», 1989, № 6.
47. Графика Пикассо. Авт.очерков И.Г.Эренбург, М.В.Алпатов. – М., 1968.
48. Гревс Р. Ленгенды и мифы Древней Греции. – М., 1992.
49. Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос. – М., 1974.
50. Гринцер П.А. Основне категории классической индийской поэтики. – М., 1987.
51. Гусева И.Р. Индуизм. – М., 1977.
52. Густав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. – М., 1970.
53. Данилова И.Е. Джотто. – М., 1969.
54. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. – М., 1970.
55. Дживелегов А.К. Леонардо да Винчи. – М., 1974.
56. Дмитриева Н.А. Пикассо. – М., 1971.
57. Дмитриева О.В. Искусство Франции XV-XX вв. – М., 1967.
58. Дмітрієва Н. А. Коротка історія мистецтв. Москва : Мистецтво, 1990. 32 с.
59. Древнеиндийская философия: Начальный период. /Пер. с санск. В.В.Бродова. – М., 1972.
60. Древнекитайская философия: В 2-х томах. /Сост. Ян Хин-шун. – М., 1972.

61. Дьяконов И.М. Люди города Ура. – М., 1990.
62. Дюрер Альбрехт. Дневники, письма, трактаты. /Пер. и коммент. Ц.Г. Нессельштраус. – Л.-М., 1957, т.1-2.
63. Жолтовський О.Г. Український живопис XVII-XVIII століть. – К., 1984.
64. Замаровський В. Їх величність піраміди. – К., 1988.
65. Западное искусство XX века. Классическое наследие и современность. – М., 1992.
66. Западноевропейское искусство XVII века. Публ. и исслед. гос. Эрмитажа. – Л., 1981.
67. Зелинский А.Н. «Колесо времени» в циклической хронологии Азии // Народы Азии и Африки. – 1975. - № 2.
68. Золотов Ю.К. О художественной системе Пуссена. – Искусство, 1979, № 1, с. 47-.
69. Золотой век Нидерландской живописи. Альбом. Авт.сост. Н.Н.Никулин. – М., 1981.
70. Золтан Шебек. Поп-арт и газетно-журнальный «китч». // Inter Press grafik. -81/4.
71. Ильин Г.Ф. Религии древней Индии. – М., 1959.
72. Искусство – путь к взаимопониманию людей. Интервью с Р.Раушенбергом. // «Искусство», 1989, № 6.
73. Искусство раннего Возрождения. Италия. Нидерланды, Германия. История искусств Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. – М., 1980.
74. История Древнего Востока. – М., 1988.
75. История древнего Востока./ Под ред. Г.М.Бонгард-Левина. Ч.2. Передняя Азия. Египет. – М.. 1988.
76. История и культура Китая. – М., 1974.
77. История искусства зарубежных стран. – М., 1980, т.1.
78. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. – М., 1982.

79. История искусства. Первые цивилизации. Под ред. Алпатова Н.М. – М., 1998.
80. История религий Востока. – М., 1988.
81. История эстетической мысли. – М., 1985, т.1.
82. Калитина Н.Н. Густав Курбе. – М., 1981.
83. Калініченко О. В. Мистецтво / О. В. Калініченко, Л. С. Аристова. – Харків: Освіта, 2018. – 130 с.
84. Каминская И.М. История костюма. – М., 1987.
85. Камю А. Бунтующий человек. – М., 1992.
86. Картна А., Лумисте М., Пихлак Э. Нидерландская живопись 15-17 вв. – Таллин, 1978.
87. Керам К. Боги, гробницы, ученые: Роман археологии. – М., 1986.
88. Кинжалов Р.В. Орел, кецаль и крест: Очерки по культуре Месоамерики. – С-Пб., 1991.
89. Кинжалов Р.В. Шесть дней древнего мира: Этнографические очерки. – Л., 1989.
90. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. – М.: Наука, 1979.
91. Киреева Е.В. История костюма. – М., 1972.
92. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. – М., 1970.
93. Колпинский Ю.Д. Скульптура Древней Эллады. – М., 1963.
94. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта. – М., 1976.
95. Кочетов А.Н. Буддизм. – М., 1983.
96. Крабе Г.С. Древний Рим – история и современность. – М., 1986.
97. Кремер С. История начинается в Шумере. – М., 1965.
98. Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм: Альбом. – М.: Галарт, 2000.
99. Куликова И. Философия и искусство модернизма. – М., 1980.
100. Культура Древнего Египта./ Под ред. И.С.Кацнельсона. – М.: Наука, 1976.
101. Культура древнего Рима. /Под ред. Е.С.Голубцовой. тт.1 и 2. – М., 1986

102. Культура древней Индии. /Под ред. А.В.Герасимова. – М., 1975.
103. Курьер ЮНЕСКО. Тысячелетие введения христианства на Руси. – 1988 июль.
104. Лазарев В.Н. История византийской живописи. – М., 1985, т.1-2.
105. Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. – М., 1979.
106. Лазарев В.Н. Портрет в европейском искусстве XVII века.. – М., 1977.
107. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1994.
108. Леонардо да Винчи. Избранное. – М., 1952.
109. Лесли Р. Поп-арт. Белфакс.
110. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. – М., 1972.
111. Лирика Древнего Египта./ Под ред. И.С.Кацнельсона. – М., 1965.
112. Литература Древнего Востока. Тексты. – М., 1984.
113. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. – Л., 1981.
114. Лобановский Б. Мистецтво Стародавнього Єгипту. – К., 1972.
115. Лоррен. Альбом. Авт.-сост. Э.Ларионова. – М., 1979.
116. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1983.
117. Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. – М., 1988.
118. Лукшин И. Образ Роберта Раушенберга. // «Искусство», 1989, № 6.
119. Лукьянов А.Е. Становление философии на Востоке: Древний Китай и Индия. – М., 1989.
120. Лурье С.Я. Язык и культура Микенской Греции. – М., 1957.
121. Лясковская О.Ф. Французская готика XII-XIV веков. – М., 1973.
122. Малиновский Б. Магия, наука, религия. // Магический кристалл. Магия глазами ученых и чародеев. – М., 1994.
123. Мастера искусства об искусстве. В 5-ти томах, т.2. – М., 1981.
124. Матье М. День египетского мальчика. – М., 1963.
125. Мерцалова М.И. История костюма. В 4-х томах. – т.1. – М., 1988.

126. Мигунов А.С. Эстетика и искусство во второй половине XX века. – М., 1991.
127. Мильчик М.И., Борейко Б.М. Город крылатых быков. – М., 1961.
128. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М., 1973.
129. Мифологический словарь. – М., 1991.
130. Мифы народов мира. Т.1. – М., 1991.
131. Михайлова Н. Рекламные богини Альфонса Мухи. // «Дизайн-аспект», № 1, 2000, с.58-63.
132. Михайловский К. Карнак. – М., 1970.
133. Михайловский К. Луксор. – М., 1972.
134. Михайловский К. Фивы. – М., 1973.
135. Міфи давньої Індії. – К., 1992.
136. Монзелер Г.О. Религии в Китае. // Китай. /Под ред. В.М.Алексеева. – Л., 1990.
137. Монтэ П. Египет Рамсесов: Повседневная жизнь египтян во времена фараонов. – М., 1979.
138. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М., 1994.
139. Немировский А.И. Этруски: От мифа к истории. – М., 1986.
140. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. – Л.-М., 1964.
141. Никулин Н.Н. Лука Лейденский. – Л.-М., 1961.
142. Овчинников В. Своими глазами. Страницы путевых дневников. – М., 1989.
143. Ожегов С.С. и др. Архітектура Индокитая. – М., 1988.
144. Пабло Пикассо. Актеры и клоуны. Альбом. Авт.-сост. М.В.Зубова. – М., 1976.
145. Пам'ятники мирового искусства. Т.1. Искусство Древнего Востока. – М., 1968.
146. Парандовский Я. Міфологія. – К., 1977.

147. Перепелкин Ю.Я., Кэйе и Семнех-ке-ре: К исходу солнцепоклоннического переворота в Египте. – М., 1979.
148. Письма Пуссена. – М.-Л., 1939.
149. Пишель Р. Будда, его жизнь и учение. – М., 1991.
150. Пластика и рисунки древних культур. Первобытное искусство. Отв.ред. Р.С.Василевский. – М., 1983.
151. Полевой В.М. Искусство Греции. Т.1. – М., 1984.
152. Поликарпов В.С. Время и культура. – Харьков, 1987.
153. Поликарпов Р.С. Лекции по культурологии. – М., 1997.
154. Портреты Якоба Йорданса в Эрмитаже. – Труды Гос.Эрмитажа. – 1977, вып.18, с.83-95.
155. Поэзия Западной Европы XVII века. – М., 1977.
156. Поэзия и проза Древнего Востока. – М., 1973.
157. Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки: Сб.статей /Под ред. Е.Ф.Муриана. – М., 1973.
158. Ранние формы искусства. Сб.статей. Сост.С.Ю.Неклюдов. – М., 1972.
159. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. - М., 1970.
160. Резерфорд У. Шаманизм. Основания магии. – М., 1997.
161. Рибакон В.А. Язичество Древній Руси. – М., 1986.
162. Ривкин Б.И. Античное искусство. Малая история искусств. – М., 1972.
163. Ригведа. /Пер. с санск. и коммент. Т.Я.Елизаренковой. – М., 1989.
164. Розенберг О.О. Проблемы буддийской философии: Введение в изучение буддизма. – М., 1991.
165. Романець В.А. Історія психології епохи Відродження. – К., 1988.
166. Рославец Е.Н. Разрушение образа. – К., 1989.
167. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века – М., 1971.
168. Рубинштейн Р.И. В гостях у Хнумхотепа. – М., 1970.
169. Садаев Д.Ч. История древней Ассирии. – М., 1979.
170. Сидорова В.С. Скульптура Древней Индии. – М., 1971.
171. Смольская Н.Ф. Антонис ван Дейка. – М.-Л., 1973.

172. Соди Деметрио. Великие культуры Месоамерики. – М., 1985.
173. Соколов Г.И. Мирон, Поликлет. – М., 1961.
174. Стивенс Джей. Штурм небеса. Подлинная история ЛСД от расцвета до запрета. – М., 2003.
175. Стойков Атанас. После заката абстракционизма. – М., 1974.
176. Сычов Л.П., Сычов В.Л. Китайский костюм. Символика. История. Трактовка в литературе и искусстве. – М., 1975.
177. Тежелов В.Н., Сопоцинский О.И. Искусство средних веков. (Малая история искусств). – М., 1975.
178. Темкин Э.Н. Эрман В.Г. Мифы древней Индии. – М., 1982.
179. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. – М., 1986.
180. Турчин В.С. Социальные и эстетические противоречия стиля модерн. – Вестн. 83.Московск. Университета. // История, 1977, № 6, с.65-81.
181. Тутанхамон и его время. /Под ред. И.Е.Даниловой, И.С.Кацнельсона. – М., 1976.
182. Тюляев С.И. Искусство Индии. – М., 1988.
183. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М., 1981.
184. У истоков творчества: Первобытное искусство. Отв.ред. Р.С.Василевский. – М., 1978.
185. Українська ікона. Альбом. – К., 1989.
186. Харди У. Стиль модерн. – М., 1999.
187. Херинг Э. Служанка фараонов. Ваятель фараонов. – М., 1988.
188. Хиллер Б. Стиль XX века. – М.: Слово, 2004.
189. Христианство: Энциклопедический словарь: В 3-х томах. – М., 1995.
190. Чубова А.П. Скопас. – Л., 1959.
191. Шапиро Ю.Г. Искусство Фландрии XVII века. – Л., 1962.
192. Шмелев И.П. Феномен Древнего Египта. – Минск., 1993.
193. Шнейдер Р. Мистерии древности и христианство. – М., 1990.

194. Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. Живопись, скульптура, архитектура, прикладное искусство – М., 1972.
195. Эстетика Ренессанса. В 2-х томах. – М., 1981.
196. Юайотт Ж. Таинственный мир сынов Ра. // Курьер ЮНЕСКО, 1988, октябрь.
197. Юань Кэ. Мифы древнего Китая. – М., 1987.
198. Юнг К.Г. Йога и Запад. // Юнг К.Г. Анхетип и символ. – М., 1991.
199. Якимович А.К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-х-1960-х годов на Западе и в России. – М., 2001.
200. Якимович А.К. Реализмы двадцатого века: Альбом. . – М.: Галарт, 2000.
201. Ярхо В.Н. Античная культура: Словарь-справочник. – М., 1995.

ДОДАТОК Б

Питання до співбесіди з спеціалізації

«Графічний дизайн»

1. Охарактеризувати зміст поняття «*проектна культура*» фірмового стилю.
2. Охарактеризувати процес неймінгу. Що таке «*фонетика*» назви фірми?
3. Що таке *бріф-креатив*? Які головні аспекти діяльності фірми у ньому висвітлюються?
4. Перерахувати основні схеми кодування кольорів та Назвати їх призначення та відмінності (RGB, CMYK та інші)
5. Охарактеризувати специфіку поняття «*ребрендинг*».
6. Пояснити для чого потрібний процес «*редизайну*»?
7. Розказати історію походження знакових зображень.
8. Назвати, за рахунок яких компонентів фірмового стилю має бути розкрита ідеологія та специфіка діяльності фірми?
9. Перерахувати 5 програм для роботи з 3D графікою та їх основні особливості.
10. Розкрити зміст терміна *реклама*. Навести приклади об'єктів графічного дизайну в сучасній рекламі.
11. Пояснити, які функції виконує реклама?
12. Пояснити, для чого потрібно зображення логотипу та модульній сітці.
13. Дати визначення поняттю *фірмовий блок*.
14. Назвати, які існують вимоги до розробок знака та логотипа.
15. Назвати варіанти графічних вирішень знакових зображень.
16. Описати типовий пайплайн «виробничий процес при створенні 3D-моделі для використання у комп'ютерній грі.
17. Назвати види візитних карток. Дати визначення кожному з них.
18. Назвати усі елементи, що входять до розділу *ділової документації* у рамках програми розробки фірмового стилю.
19. Розкрити зміст поняття *плакат*. Назвати види плакатів.

20. Розкрити зміст поняття *рекламний плакат*.
21. Пояснити, як домогтися вірної передачі кольору при тиражуванні публікації за допомогою офсетного друку?
22. Пояснити, що таке «*носії реклами*»? Навести приклади рекламних носіїв.
23. Назвати види рекламних носіїв з фірмовою ознакою.
24. Дати визначення поняттю *календар*. Назвати види календарів.
25. Пояснити, у чому полягає зміст діяльності *дизайн-проекткування*?
26. Розкрити поняття «*спектрально-протилежних кольорів*» та Назвати їх 3-4 пари.
27. Які основні вимоги до підготовки растрових зображень для використання в поліграфічному макеті
28. Пояснити, за допомогою якої програми Ви будете працювати CorelDRAW або Adobe Illustrator? Чому?
29. Перерахувати основні формати поліграфічних видань.
30. Назвати відмінності між фірмовим і корпоративним стилем.

Рекомендована література до підготовки

1. Антонович Є.А., Максимова А.Б. Графічний дизайн: навчально-методичне видання // Збірник навчально-методичних комплексів для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / Є. А. Антонович, А. Б. Максимова; за наук. ред. проф. Є. А. Антоновича. – Вип. 3. – К.: НАКККіМ, 2012. – 56 с.
2. Антонович Є.А., Максимова А.Б. Фірмовий стиль : навчально-методичний комплекс / укл.: Є.А. Антонович, А.Б. Максимова ; за наук. ред. проф. Є.А. Антоновича // Збірник навчально-методичних комплексів для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн». – Вип. 2. – К. : НАКККіМ, 2011. – 48 с.
3. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. –320 с.
4. Джефкінс Ф. Реклама: посібник / Доп. і редакція Д. Ядіна. – К.: Т-во «знання», КОО, 2001. – 456 с.

5. Максимова А. Б. Дизайн-програма комплексних розробок фірмового та корпоративного стилю в контексті сучасної художньої культури // Становлення образотворчого мистецтва в сучасному соціокультурному просторі: наук. видання / відп. ред. В. Л. Філіппов. – Луганськ: ЛДІКМ, 2012. – С.66-69.
6. Максимова А.Б. Неймінг естетичного як складова дизайн-вирішення логотипу фірми або корпорації // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – Вип. 21. – К.: Міленіум, 2012. – С.147-154.
7. Максимова А.Б. Системність навчального проектування у процесі підготовки майбутніх фахівців графічного дизайну // Дизайн, архітектура, образотворче мистецтво: науково-технічний збірник / відп. ред. В.М. Губарь. – Полтава: ШЕП, 2010. – Вип. № 7. - С.19-25.
8. Михайленко В. Є. Інженерна та комп'ютерна графіка : підручник / В.Є. Михайленко, В. В. Ванін, С.М. Ковальов; за ред. В.Є. Михайленка. – К.: Каравела, 2004. – 322с.
9. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? / Квентин Ньюарк. — СПб.: АСТ Астрель, 2005. – 256 с.
10. Пронин С. Рекламисту о дизайне. Дизайнеру о рекламе / Сергей Пронин. – М.: Москва, 2003. – 96 с.
11. Розенсон И.О. Основы теории дизайна / И.О. Розенсон. – СПб.: Питер, 2003. – 113 с.
12. Ромат Е.В. Реклама : посібник / Е.В. Ромат. – К., Х. : НВФ «Студцентр», 2000. – 480 с.
13. Ромат Е. В. Реклама : посібник / Е.В. Ромат. – К., Х.: НВФ «Студцентр», 2000. – 480 с.
14. Савін В. М. Фірмові графічні константи: метод. рекомендації до вивчення дисципліни «Проектування» для студентів III курсу спеціалізації «Графічний дизайн». – К.: КДІДПМД, 2007. - 20 с.
15. Сенчук Т. В. Основи композиції: метод. посібник / Т.В. Сенчук. – К.: Веселка, 2008. – 78 с.

16. Уильямс Н. Недизайнерская книга о дизайне / Робин Уильямс. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2002. – 128 с.
17. Фирменные стили известных корпораций : альбом / СПб.: Нева, 2001. – 154 с.
18. Шевченко В. Я. Композиція плаката : навч. посібник / В.Я. Шевченко. – Х.: Колорит, 2007. – 133 с.
19. Яковлев М. І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну // Технічна естетика і дизайн: міжвідомчий науково – технічний збірник / відп. ред. М.І. Яковлев. – К.: Віпол, 2004. – Вип. 3-4. – С. 181-185.

ДОДАТОК В

Питання до співбесіди з спеціалізації «Дизайн середовища»

1. Дати короткий опис - *каміни* (їх типи, класифікація, сфера застосування, стилі).
2. Які є основні стилі в ландшафтному проектуванні?
3. Дати визначення та короткий опис - *домашні кінотеатри і меблі для домашніх кінотеатрів* (види, принципи розміщення устаткування в інтер'єрі, класифікація, область застосування)
4. Описати - *світлодіодні технології в інтер'єрах житлових і громадських будинків* (типи, класифікація, застосування, стилі)
5. Зробити короткий опис, що таке *світлові декоративні панно, інтерактивні декоративні панно і "живі" стіни*.
6. Зробити оцінку ділянки проектування за основними критеріями.
7. Типи *станкового і монументального живопису у сучасних інтер'єрах житлових і громадських будинків* (матеріали, застосування, стилі, короткий опис з ілюстраціями робіт сучасних художників тощо)
8. Основні види рослин, використовуваних для ландшафтного дизайну.
9. *Станкова і монументальна скульптура в сучасних інтер'єрах житлових і громадських будинків* (типи, матеріали, область застосування, стилі, короткий опис.)
10. Дати визначення термінам – *поверховість будинку, стилобат*.
11. Вода в ландшафтній архітектурі, штучні водойми.
12. Які є аксесуари для ванних кімнат і санвузлів (типи, класифікація, , стилі, матеріали, колір, короткий опис.)
13. Дати визначення термінам – *житло першої категорії, житло другої категорії*.
14. *Фітодизайн у сучасних інтер'єрах житлових і громадських будинків* (типи, матеріали, область застосування, стилі, короткий опис.)
15. Типи та класифікація підлогового покриття в сучасних інтер'єрах

- житлових і громадських будинків (стилі, матеріали, колір, короткий опис)
16. Зробити короткий опис - *оздоблювальні матеріали і декор для стель у сучасних інтер'єрах житлових і громадських будинків* (типи, класифікація, стилі, матеріали, колір).
 17. Види дитячих площадок (дизайн, матеріали, склад тощо).
 18. Дати визначення термінам – *загальна площа квартири, підсобні приміщення квартири*.
 19. Світлопрозорі і декоративні перегородки в інтер'єрі (типи, класифікація, стилі, матеріали, колір, короткий опис.)
 20. Дати визначення термінам – *кухня-ніша, житлова кімната* (вимоги до житлових приміщень)
 21. Коротко охарактеризувати відвід води з ділянки проектування, організація поливу ділянки, догляд за рослинами.
 22. Які є види і дизайн доріжок і проїздів.
 23. Описати *двері в інтер'єрі* (типи, класифікація, стилі, матеріали, колір).
 24. Скульптура в ландшафтному середовищі.
 25. Зробити короткий опис - *м'які меблі в житлі* (типи, класифікація, область застосування, матеріали, колір, стилі)
 26. Описати, які є площадки для занять фізкультурою і спортом, площадки для барбекю.

Рекомендована література до підготовки

1. Антонович Є.А., Максимова А.Б., Паславська Л.О. Макетування і моделювання упаковки: навчальне видання / Є. А. Антонович, А.Б. Максимова, Л.О. Паславська; за наук. _роф. _роф.. Є. А. Антоновича // Збірник навчально-методичних комплексів для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн». – Вип. 5. – К. : НАКККіМ, 2012. – 62 с.
2. Божко Т.О. Макетування та моделювання упаковки : метод. Посібник / Т.О. Божко. – К.: КДІДПМД, 2007. – 87 с.

3. Волкотруб І.Т. Основи комбінаторики в художественному конструюванні / І. Т. Волкотруб. – К.: Вища школа, 1986. – 159 с.
4. Глазычев В. Дизайн как он есть / Вячеслав Глазычев. – М.: Европа, 2006. – 320 с.
5. Глазычев В. Л. О дизайне / В.Л. Глазычев. – М.: Искусство, 1970. – 113 с.
- Даниленко В. Я. Дизайн: підручник / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
6. Джефкінс Ф. Реклама: посібник / Доп. і редакція Д. Ядіна. – К.: Т-во «Знання», КОО, 2001. – 456 с.
7. Ефимов А. В. Колористика города / А. В. Ефимов. – М.: Стройиздат, 1990. – 272 с.
8. Ефремов Н.В. Конструирование и дизайн тары и упаковки: учебник / Ефремов Н.Ф., Лемешко Т.В., Чуркин А.В. – М.: МГУП, 2004. – 424 с.
9. Иттен И. Искусство формы / Иоханнес Иттен. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004. – 136с.
10. Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004. – 96 с.
11. Малова Р. З. Дизайн квартиры и ваш психотип / Р. З. Малова. — М.: Феникс, 2005.- 128 с.
12. Михайленко В. Є. Інженерна та комп'ютерна графіка : підручник / В.Є. Михайленко, В. В. Ванін, С.М. Ковальов; за ред. В.Є. Михайленка. – К.: Каравела, 2004. – 322с.
13. Сенчук Т. В. Основи композиції: метод. посібник / Т.В. Сенчук. – К.: Веселка, 2008. – 78 с.
14. Франс Локс. Упаковка и экология / под ред. В.А.Наумова. – М.: МГУП, 1999. – 220 с.
15. Яковлев М. І. Композиція + геометрія: підручник / М. І. Яковлев. - К.: Каравела, 2007. – 240 с.

ДОДАТОК Г

Питання до співбесіди з спеціалізації

«Дизайн одягу (взуття)»

І блок (теоретичний)

1. Композиція як основа мистецтва. Описати основні види композиції.
2. Перелічити основні закони композиції. Стисло описати.
3. Які існують характери композиції? Перелічити, описати.
4. Що таке властивість форми? Навести приклади.
5. Які існують властивості форми? Перелічити, описати.
6. Описати особливості сприйняття простору та об'ємно-просторової форми.
7. Перелічити засоби створення просторової та площинної композиції костюму.
8. Особливості передачі просторової композиції на площині.
9. Перелічити основні елементи композиції. Дати стислий опис.
10. Описати основні види силуетів костюму. Перелічити, навести приклади.
11. Описати основні геометричні форми костюму. Перелічити, описати.
12. Яка різниця між формою та силуетом? Дати пояснення з прикладами.
13. Від чого залежить об'єм костюму? Дати пояснення з прикладами.
14. Маса у костюмі. Її характеристика з прикладами.
15. Від чого залежить маса костюму? Дати пояснення з прикладами.
16. Основні види композиції та її категорії.
17. Засоби композиції та їх роль в організації форми та площини.
18. Співрозмірність композиційних елементів форми.
19. Закономірності узгодженості та підпорядкованості форми.
20. Пропорційність як відображення гармонійних відношень у формі.
21. Цілісність форми як головна умова композиції. Принципи застосування композиційно-графічних прийомів створення цілісного образу.
22. Об'єктивні властивості композиції форми та площини.

23. Побудова цілісної композиції форми на площині. Стилізація та узагальнення. Навести приклади.
24. Емблема та логотип. Екслібрис. Надати пояснення з прикладами.
25. Статичність та динамічність форми як відображення спокою чи рухливості у пластичному розвитку форми.
26. Композиційна рівновага. Навести приклади, описати.
27. Методи передачі статичності та динаміки форми на площині. Описати.
28. Метричність та ритмічність композиційного устрою об'єкта. Описати.
29. Метричний повтор як принцип композиційної організації форми чи площини. Навести приклади.
30. Ритмічність як відображення закономірностей чергування елементів та характеристик, що створюють цілісність площинної чи просторової композиції.
31. Симетрія та асиметрія в композиції. Перелічити види симетрії, описати.
32. Симетрична організація композиції як характеристики статичності форми чи зображення. Навести приклади.
33. Асиметрична організація композиції як характеристики динамічності форми чи зображення. Навести приклади.
34. Створення композиційної рівноваги форми засобами тільки симетрії чи тільки асиметрії.
35. Контраст та нюанс як принципи організації композиції та її категорії. Поняття тотожності.
36. Принципи досягнення цілісності та сприйняття композиції з використанням контрасту та нюансу як засобів організації форми чи площини.
37. Методи створення рівноваги композиції за рахунок контрасту та нюансу.
38. Дати характеристику елементам композиції костюму.
39. Композиційна урівноваженість форми. Композиційний центр та роль акцентів.
40. Різновиди контрасту у композиції костюму. Навести приклади.

41. Вплив контрасту на об'єм та масу костюму.
42. Цілісність та підпорядкованість форми у композиції костюму.
43. Пропорційні відношення та закономірності в організації форми та площини. Навести приклади.
44. Критерії композиційної співрозмірності елементів форми та її зображення.
45. Поняття про пропорції. Пропорції у костюмі.
46. Застосування метро-ритмічних закономірностей у пропорційному устрої фігури людини.
47. Пластика фігури людини як основа композиції костюма. Приклади.
48. Індивідуальність фігури людини як основа композиції костюма. Приклади.
49. Пластика фігури людини у статичних та динамічних постановках. Приклади.
50. Симетричність та асиметричність фігури людини. Вплив на композицію костюма. Приклади.
51. Трактування фігури людини в ескізі костюма – пропорції, стилізація та узагальнення.
52. Фор-ескізні ряди – концепція композиційного розвитку форми костюма.
53. Змінюваність елементів композиційної побудови костюма як ознака його розвитку.
54. Ритмічність розвитку форми костюма у фор-ескізному ряді.
55. Створити виразні образи у фор-ескізах на основі статичних силуетів.
56. Описати основні поняття про біотектоніку. Надати приклади.
57. Принципи тектонічного розвитку біоформ та методи їх застосування в композиції костюма.
58. Трансформація – як етап поступового перетворення композиційних характеристик об'єкта-першоджерела у властивості костюма.
59. Масштабність, пропорційність у костюмі.

60. Описати цілісність, «читаємість» та композиційну рівновагу форми костюма як головну мету та результат процесу трансформації.
61. Властивості композиції костюма. Перелічити, описати.
62. Композиційна урівноваженість форми костюма. Композиційний центр в костюмі. Навести приклади.
63. Описати цілісність та підпорядкованість форми у композиції костюма.
64. Пропорційні відношення та закономірності в організації костюма.
65. Пластична організація форми костюма. Навести приклади.

II блок (практичний)

Розробити художній образ на надану тему.

Намалювати у кольорі.

Дати повний композиційний опис розробленому образу.

Теми:

1. Розробити образ «Космічна леді» у футуристичному стильовому напрямі. Намалювати. Дати композиційний аналіз .
2. Розробити художній образ «Квітка» в авангардному стилі. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленого образу.
3. Розробити художній образ «Час» в авангардному стилі. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленої моделі.
4. Розробити образ «Ніч» з еkleктикою у готичному стилі. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленої моделі.
5. Розробити художній образ «Блискавка» у футуристичному стильовому напрямі. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленого художнього образу.
6. Розробити образ «Натхнення» у романтичному стильовому напрямі. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленого художнього образу.

7. Розробити образ «Хижак» у фантастичному напрямку. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленої моделі .
8. Розробити образ «Жах» з еклектикою в екзотичному стилі. Намалювати. Дати композиційний опис розробленої моделі.
9. Розробити фантазійний образ «Планета» у футуристичному стильовому напрямі. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленої моделі.
10. Розробити художній образ «Екзотика». Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленої моделі.
11. Розробити образ «Свобода» у фольклорному стилі. Намалювати. Дати композиційний аналіз художнього образу.
12. Розробити художній образ «Ніжність» у романтичному стилі. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленої моделі.

Рекомендована література до підготовки

1. Институт костюма Киото; авт. текста А. Фукай [и др.] ; пер. с англ. Л. А. Борис ; науч. ред. Г. Г. Галаджева ; ред.: Т. И. Хлебнова, Т. А. Граблевская, Ю. Ю. Котова. - М. : АРТ-РОДНИК, 2008. - 319 с.: ил.
2. Історія моди. Ілюстрована енциклопедія з давнини до сьогодення [пер. з англ]. - Харків: Фактор, 2014. - 256 с. іл.
3. Камінська Н. Костюм в Україні від епохи Київської Русі до XXI століття . – Харків : Золоті сторінки, 2004. – 207 с.
4. Коммисаржевский Ф.Ф. История костюма / Ф.Ф. Коммисаржевский. - Минск :Современный литератор,2000.- 496с.: ил.
5. Матейко К. М. Український народний одяг : етнографічний словник / К. Матейко. – К. : Наук. думка, 1996. – 196 с.
6. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. – У 4-х т. : Т. 3-4 : XVIII-XIX вв. – М. : Академия Моды; СПб : Чарт Пилот, 2001.
7. Плаксина-Флеринская Э. История костюма. Стили и направления [Текст] : учебное пособие для студентов сред. проф. образования / Э. Б. Плаксина -

Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - М. : Издательский центр "Академия", 2010. - 240 с. : [8] л. цв. ил 22

8. Стамеров К. Нариси з історії костюмів : у 2-х ч. / К. К. Стамеров. - К. : Мистецтво, 1978 - Ч.ІІ. - 1978. - 174 с.

9. Стельмащук Г. Г. Традиційні головні убори українців / Г. Г. Стельмащук. - К. : Наукова думка, 1993. - 240 с..

10. Шевнюк О. Л. Історія костюма : Навч. посібн. – К. : Знання, 2008. – 375 с., кольор. іл.

Рекомендована література

1. Білан М. С., Стельмащук Г. Г. Український стрій. – Львів : ПП “Видавництво “Апріорі”, 2011. - 315 с.

10. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : от древнейших времен до наших дней: с _ранцузько статті Жеральда Гассио-Талабо о дизайне: [перевод с _ранцузького] / Анри де Моран. –Москва : В. Шевчук, 2011. – 643 с. : ил.

11. Нанн Джоан. История костюма. 1200-2000 [Текст] : / Пер. С _нгл.. / ДЖ. Нанн. – М. : Астрель АСТ, 2013. – 343 с.: ил

12. Попова С. История моды, костюма и стиля : энциклопедия / Светлана Попова. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 271 с. : ил

2. Захаржевская Р.В. История костюма : от античности до современности / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - Москва : РИПОЛ классик, 2006. - 288 с. : ил

3. Історія моди. Ілюстрована енциклопедія з давнини до сьогодення [пер. з англ]. - Харків: Фактор, 2014. - 256 с. іл.

4. Матейко К. М. Український народний одяг : етнографічний словник / К. Матейко. – К. : Наук. думка, 1996. – 196 с.

5. Стамеров К. Нариси з історії костюмів: у 2-х ч. / К. К. Стамеров. - К. : Мистецтво, 1978 - Ч. 1. - 1978. - 243 с

6. Стамеров К. Нариси з історії костюмів : у 2-х ч. / К. К. Стамеров. - К. : Мистецтво, 1978 - Ч.ІІ. - 1978. - 174 с.

7. Стельмашук Г. Г. Традиційні головні убори українців / Г. Г. Стельмашук. -К. : Наукова думка, 1993. - 240 с..
8. Шевнюк О. Л. Історія костюма : Навч. посібн. – К. : Знання, 2008. – 375 с., кольор. іл.
9. Короткова М.В. Культура повсякденности: История костюма : научно-популярная литература / М.В.Короткова. – М. : Владос, 2002. – 302 с. : ил.

ДОДАТОК Д

Питання до співбесіди з спеціалізації «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

І блок (теоретичний)

1. Визначення терміну «композиція». Описати основні види композиції.
2. Основні види композиції.
3. Які існують характери композиції?
4. Що таке властивість форми?
5. Які існують властивості форми?
6. Основні властивості просторової форми зачіски?
7. Перелічити основні елементи композиції.
8. Які існують елементи композиції зачіски?
9. Перелічити основні засоби композиції.
10. Дати визначення терміну „силует”.
11. Основні види силуетів.
12. Силуети зачісок по прилеглості волосся до голови.
13. Форми силуетів зачісок за геометричним виглядом.
14. Що таке форма?
15. Геометричний вигляд форми зачіски.
16. Яка різниця між формою та силуетом?
17. Що таке об’єм?
18. Що таке об’єм зачіски?
19. Характеристика об’єму зачіски.
20. Від чого залежить об’єм зачіски?
21. Вплив кольору на об’єм зачіски.
22. Маса зачіски. Її характеристика.
23. Що таке маса форми?
24. Від чого залежить маса зачіски?

25. Як впливає симетрія та асиметрія на масу зачіски?
26. Вплив розташування деталей зачіски на масу зачіски
27. Як впливає колір волосся на масу зачіски?
28. Як впливають лінії на масу зачіски?
29. Різниця між об'ємом та масою зачіски?
30. Що таке поверхня форми?
31. Перелічити які бувають поверхні форми.
32. Перелічити поверхні форми зачіски.
33. Що таке тектоніка? Волосся-як творчій матеріал.
34. Перелічити елементи композиції зачіски.
35. Перелічити основні деталі зачіски.
36. Дати характеристику деталям зачіски.
37. Дати характеристику декору, зачіски.
38. Як декор впливає на зміст зачіски.
39. Дати визначення терміну лінії.
40. Лінії в зачісках.
41. Основні групи ліній.
42. Які бувають лінії за напрямком?
43. Які бувають лінії за емоційним навантаженням?
44. Як розподіляються лінії за конструкцією?
45. Вплив ліній на зміст зачіски.
46. Акцент у композиції зачіски.
47. Акцент як зміст зачіски. Приклади.
48. Пропорції зачіски. Дати характеристику.
49. Перелічити основні пропорції у зачісках.
50. Пропорції ірраціональних чисел.
51. Пропорції модульного відношення.
52. Пропорції раціональних чисел.
53. Пропорції золотого перетину.
54. Різниця між поняттями пропорції та масштаб.

55. Масштаб у зачісках. Приклади.
56. Масштаб у зачісках. Визначення.
57. Різниця між пропорціями та масштабом.
58. Дати визначення терміну симетрія. Приклади.
59. Дати визначення терміну асиметрія. Приклади.
60. Симетрія у зачісках. Приклади.
61. Асиметрія у зачісках. Приклади.
62. Асиметричні елементи у симетричній формі.
63. Дати визначення терміну ритм.
64. Що таке ритм у зачісці?
65. Основні види ритму у зачісках.
66. Рівномірний та почерговий ритм. Навести приклади.
67. Зростаючий та убиваючий ритм. Приклади.
68. Кільцевий та променевий ритм. Приклади.
69. Вплив розташування деталей зачіски на ритм.
70. Вплив ліній зачіски на ритм.
71. Вплив кольору волосся на ритм зачіски.
72. Що таке колір?
73. Перелічити основні характеристики кольору.
74. Що таке глибина кольору?
75. Що таке характер кольору?
76. Що таке насиченість кольору?
77. Контраст у кольорі.
78. Споріднені кольори.
79. Фізіологічний вплив кольору на людину.
80. Властивість кольору, та реакції які він викликає
81. Дати визначення терміну контраст.
82. Основні види контрасту у зачісках. Приклади.
83. Контраст у довжині волосся.
84. Контраст у кольорі волосся.

85. Контраст у деталях зачіски.
86. Взаємозв'язок контрасту та ритму. Приклади.
87. Тотожність у зачісках. Приклади.
88. Баланс у зачісках. Приклади.
89. Рівновага у зачісках. Навести приклади.
90. Перелічити основні закони композиції.
91. Єдність та супідрядність у зачісках.
92. Дисгармонія у зачісках. Навести приклади.
93. Гармонія у зачісках. Навести приклади.

II блок (практичний)

Розробити художній образ на надану тему.

Намалювати у кольорі.

Дати повний композиційний опис розробленому образу.

Теми:

13. Розробити образ «Космічна леді» у футуристичному стильовому напрямі. Намалювати. Дати композиційний аналіз .
14. Розробити художній образ «Квітка» в авангардному стилі. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленого образу.
15. Розробити художній образ «Час» в авангардному стилі. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленої моделі.
16. Розробити образ «Ніч» з еkleктикою у готичному стилі. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленої моделі.
17. Розробити художній образ «Блискавка» у футуристичному стильовому напрямі. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленого художнього образу.
18. Розробити образ «Натхнення» у романтичному стильовому напрямі. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленого художнього образу.

19. Розробити образ «Хижак» у фантастичному напрямку. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленої моделі .
20. Розробити образ «Жах» з еkleктикою в екзотичному стилі. Намалювати. Дати композиційний опис розробленої моделі.
21. Розробити фантазійний образ «Планета» у футуристичному стильовому напрямі. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленої моделі.
22. Розробити художній образ «Екзотика». Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленої моделі.
23. Розробити образ «Свобода» у фольклорному стилі. Намалювати. Дати композиційний аналіз художнього образу.
24. Розробити художній образ «Ніжність» у романтичному стилі. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленої моделі.

Приклади білетів до співбесіди з спеціалізації «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Екзаменаційний білет № 1

Завдання 1: Розробити образ на тему «Квітка» з еkleктикою. Намалювати. Дати композиційний аналіз розробленому образу .

1. Класифікація зачіски :

- за модністю _____
- за типом _____
- за характером стилю _____
- за призначенням _____
- за віковими особливостями _____

2. Характер композиції _____

3. Силует зачіски :

- за ступенем прилеглості волосся до голови _____
- за геометричним виглядом _____



4. Форма зачіски та її властивості :

- поверхня форми _____
- об'єм _____
- маса _____

5. Колір, його характеристика : _____

- колір волосся _____
- колір прикраси _____

6. Елементи композиції : - деталі, з яких складається зачіска _____

7. Лінії : - силуетні _____

- за конструкцією _____
- за напрямком у просторі _____
- за емоційним сприйняттям _____

8. Ритм _____

9. Симетрія, або асиметрія у формі зачіски _____

10. Пропорції зачіски _____

12. Контраст. _____

13. Акцент зачіски. _____

Рекомендована література до підготовки

Один автор

1. Ашаева Н. В. Стрижки и прически. Для праздников и на каждый день [Текст] / Н. Ашаева. – Х. : Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2010. – 112 с. ISBN: 978-966-14-0522-5
2. Аршавская Н. М. Мода, вкус, красота [Текст] / Н. Аршавская. – М. : Профиздат, 1992. – 224 с. ISBN 5-255-00401-4
3. Барышникова Т. И. Стрижки. Прически. Макияж. Маникюр [Текст] / Н. : Эксмо, 2005. – 617 с. ISBN: 5-699-10273-6
4. Богатиренко М. В. Молодіжні і класичні стрижки: чоловічі, жіночі, дитячі [Текст] / Н. : Эксмо-Пресс, 2005. – 192 с. ISBN: 5-699-06969-0
5. Ветров А. В. Парикмахер – стилист. [Текст] / А. Ветров. – М. : Профиздат, 2005. – 384 с. ISBN: 5-222-03842-4
6. Вебстер Р. Влияние цвета. Для начинающих [Текст] / Р. Вебстер – М. : Эксмо, 2010. – 208 с. ISBN: 5-8183-1220-8

7. Горанов Крыстю Художественный образ и его историческая жизнь [Текст] / К. Горанов, Л. Мариупольская, В. Ф. Асмус. – М. : Искусство, 1970. – 519 с. ISBN: відсутній
8. Гутиря Л. Г. Сучасна перукарська справа [Текст] / RAR. – Харків: Фоліо, 2007. – 512 с. ISBN 978-966-03-3948- 4
9. Дмитренко І. К. Сам собі перукар [Текст] / І. Дмитренко. – К. : «Джерела М», 2005. – 288 с. ISBN: 966-7831-29-9
10. Кендолл Фарр Ваш персональный стилист [Текст] / Имидж Издательство: АСТ, Астрель, 2007. – 256 с. ISBN: 978-5-17-048239-9
11. Константинов А. В. Как стать парикмахером [Текст] / А. Константинов. – М. : Омега, 1995. – 320 с. ISBN: 978-966-0522-0
12. Константинов А.В. Технология парикмахерских работ [Текст] / А. Константинов. – М. : Легкая промышленность, 1990. – 154 с. ISBN: 978-966-054
13. Кувватов А. В. Искусство цвета [Текст] / А. Кувватов – М. : ООО «Хаир Клуб Продакшин Центр», 2008. – 216 с. ISBN: 978-5-906103-06-2
14. Кувватов А. В. Искусство цвета и формы [Текст] / А. Кувватов – М. : ООО «Хаир Клуб Продакшин Центр», 2014. – 160 с. ISBN: 978-5-906103-03-1
15. Кувватов А. В. Искусство гармонии цвета [Текст] / А. Кувватов – М. : ООО «Хаир Клуб Продакшин Центр», 2012. – 205 с. ISBN: 978-5-906103-06-2
16. Кувватов А. В. Дизайн волос [Текст] / А. Кувватов – М. : ООО «Хаир Клуб Продакшин Центр», 2012. – 180 с. ISBN: 978-5-906103-03-1
17. Кувватов А.В. Искусство создания цвета [Текст] / А. Кувватов – М. : ООО «Хаир Клуб Продакшин Центр», 2014. – 160 с. ISBN: 978-5-906103-01-7
18. Кузнецова А. В. Парикмахерское искусство [Текст] / А. Кузнецова – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 160 с. ISBN 978-5-7695-9672-8
19. Кузнецова А. В. Материаловедение [Текст] / А. Кузнецова – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 69 с. ISBN 978-5-7695-9672-8
20. Куринная Е. П. 110 причесок на каждый день [Текст] / Е. Куринная. – М. : Эксмо, 2010. – 192 с. ISBN: 978-5-699-38638-3

21. Лубянська С. П. Дизайн зачіски [Текст] / навчальний посібник для вузів : С. Лубянська. – К. : Кондор, 2011. – 216 с. ISBN 978-966-351-316-4
22. Ляпич А. Д. Перукарське мистецтво [Текст] / К. : Будівельник. 1995. – 243 с. ISBN 978-5-7695-847
23. Майост Е. М. Розкішні зачіски. Святкові та повсякденні [Текст] / Е. Майост. – Х. : Книжковий Клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2011. – 192 с. ISBN: 978-5-699-13124-78
24. Медведєва І. Н. Косметологія : Підручник для учнів професійно-технічних навч. закладів [Текст] / І. Медведєва. – К. : Грамота, 2005. – 334 с. ISBN 966-8066-72-3
25. Медведєва І. І. Перукарське мистецтво: Підручник для учнів професійно-технічних навч. закладів [Текст] / І. Медведєва. – К. : Грамота, 2005. – 352с. — ISBN 966-8066-82-0
26. Моррис Рэй. Макіяж подробное руководство [Текст] / Рэй Моррис. – М. : Эксмо, 2009. – 255с. ISBN: 978-5-699-36560-9
27. Мясникова Л. И. Домашний парикмахер [Текст] / Л. Мясникова. – С.-Пб. : Изд. «Петроградский и К°», 1995. – 128 с. ISBN: 5-88143-011-5
28. Орлов В. Ф. Перукарське мистецтво : Підручник для проф. – техн. навч. закладів [Текст] / Н. – К. Грамота, 2005. – 576 с. ISBN: 966-8066-82-0
29. Пакина Е. М. Основы визажа [Текст] / учеб. пособ. : Е. Пакина. – 2-е изд., испр. – М. : Издат. центр «Академия», 2010. – 64 с. ISBN 978-5-7695-8475-6
30. Панченко О. А. Стрижка, моделирование, прическа [Текст] / О. Панченко. – М. : Издательский Дом «МиМ», 2010. – 180 с. ISBN: 5-7562-0110-6
31. Платонова Д. Н. Макіяж. Идеальная внешность за 20 минут [Текст] / Д. Платонова. – М. : Эксмо, 2010. – 128 с. ISBN: 978-5-699-24711-0
32. Плотникова И. Ю. Технология парикмахерских работ : учеб. для нач. проф. образования [Текст] / И. Плотникова. – М. : Издат. центр «Академия», 2011. – 192 с. ISBN: 5-7695-8019-4
33. Романенко Л. В. Вечерние прически для длинных волос [Текст] / Л. Романенко. – М. : Эксмо, 2007. – 64 с. ISBN: 978-5-699-18823-9.

34. Сорокина Л. Н. Производственное обучение парикмахеров широкого профиля : метод. пособ. [Текст] / Л. Сорокина – М. : Высш. шк., 1986. – 126 с. ISBN: отсутствует
35. Сыромятникова И. С. История прически [Текст] / 3-е изд., перераб. и доп. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 288 с. ISBN: 5-7905-3429-5
36. Торлецкая Т. А. Создай свой имидж прической [Текст] / Т. Торлецкая. – С.-Пб. : Изд. «Калан», 1996. – 287 с. ISBN: 5-85991-007-X

Два автори

37. Горбатюк Н. А., Стрельченко Г. М. Основы перукарської справи : Підручник [Текст] / Н. – К. Грамота, 2005 – 576 с. ISBN 966-8066-82-0
38. Оболенська І. І., Сургай Л.С. Історія перукарської справи [Текст] / Н. – К. Грамота, 2005. – 351с. ISBN 966-8066-82-0

Енциклопедії

39. Ілик Т. І. Сучасна енциклопедія перукарського мистецтва: 3000 корисних порад фахівців [Текст] / Т. Ілик. – Донецьк : ТОВ ВКФ БАО, 2005. – 320с. ISBN: 966-338-072-1.

Каталоги

40. Косы и косички как у звезд [Ізоматеріал] / Н. : Эксмо, 2014. – 64 с. ISBN: 978-5-699-75458-8
41. Прически: создай свой новый образ. Иллюстрированный каталог [Ізоматеріал] / Н. : Эксмо, 2013. – 112 с. ISBN: 978-5-271-45678-7
42. Стильные прически для коротких волос [Ізоматеріал] / Н. : Эксмо, 2012 – 64 с. ISBN: 978-5-699-55269-6