

ПРИВАТНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«АРТ АКАДЕМІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА  
ІМЕНІ САЛЬВАДОРА ДАЛІ»

Факультет дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

О. О. ФУРСА

(підпис)

«26» січня 2022 р.

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО  
ВИПРОБУВАННЯ (СПІВБЕСІДИ) З ДИЗАЙНУ**

на базі здобутого освітньо-професійного  
ступеня «Фаховий молодший бакалавр»/  
освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст»

підготовки	<u>бакалавра</u> (ступеня)
спеціальності	<u>022 «Дизайн»</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізації	<u>графічний дизайн, дизайн середовища, дизайн одягу (взуття), перукарське мистецтво та декоративна косметика</u>
галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>

Київ – 2022

## 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Мета фахового вступного випробовування - перевірка знань абітурієнта у сфері дизайну, засвоєних за весь період навчання на рівні *молодшого спеціаліста*. Абітурієнт повинен продемонструвати навички практичного застосування отриманих знань у конкретній проєктній ситуації, пов'язати знання, отримані при вивченні соціально-гуманітарних, загальнофахових і спеціальних дисциплін.

### Критерії оцінювання знань абітурієнта на вступному фаховому випробуванні

<i>За шкалою Арт Академії</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>
		<i>на питання теоретичного змісту</i>
<i>0-99 бали</i>	<i>Низький</i>	Абітурієнт не усвідомлює змісту питання завдання та білету, тому його творчий результат праці не має безпосереднього відношення до поставленого питання. Наявна повна відсутність умінь художньо мислити.
<i>100-155 балів</i>	<i>Задовільний</i>	Відповіді на питання творчого завдання та білету несуть фрагментарний характер, характеризуються відтворенням знань на рівні запам'ятовування. Абітурієнт поверхово володіє умінь міркувати, його проєктні розробки супроводжуються другорядними зображувальними нашаруваннями, які інколи не мають безпосереднього відношення до змісту завдання.
<i>156-180 балів</i>	<i>Достатній</i>	У відповідях на питання творчого та практичного завдання білету допускаються деякі неточності або помилки непринципового характеру. Абітурієнт демонструє володіння графічною та художньою культурою, володіння комп'ютерними програмами на достатньому рівні.
<i>181-200 балів</i>	<i>Високий</i>	Абітурієнт дає повну і розгорнуту відповідь на теоретичні та практичне завдання білету. Його відповіді свідчать про розуміння навчального матеріалу на рівні аналізу закономірностей, характеризуються логічністю і послідовністю художнього рішення композиції.

Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться кожним із членів предметної комісії окремо, відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня знань абітурієнта виводиться за результатами обговорення членами комісії особистих оцінок відповідей абітурієнтів. Бали (оцінки) вступного фахового випробування виголошуються головою предметної комісії усім абітурієнтам, хто брав участь у випробуванні після закінчення іспиту.

## **2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СПІВБЕСІДИ**

Фахова комісія аналізує результати співбесіди методом експертної оцінки й колегіально приймає рішення: про «рекомендовано до зарахування» або «не рекомендовано до зарахування».

## **3. ЗМІСТ ПРОГРАМИ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ**

Творчий конкурс за спеціальністю «Дизайн» на базі молодшого спеціаліста з дизайну проводиться у формі екзамену, що має на меті виявити здібності абітурієнтів щодо навичок з проєктування та теоретичні знання з дизайну та рівень їх знань щодо навчання за спеціальностями: «Графічний дизайн», «Дизайн середовища», «Дизайн одягу (взуття)», «Перукарське мистецтво та декоративна косметика».

Роботи оцінюють члени предметної комісії, склад якої затверджений ПЗВО «Арт Академії сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі». Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться Членами предметної комісії відповідно до критеріїв оцінювання.

Творчий конкурс з фаху проводиться у один етап – випробування з проєктування. На вступних іспитах до вищого навчального закладу майбутній студент-бакалавр має довести відповідний рівень підготовки, який міг би стати міцною базою для навчання у ПЗВО «Арт Академії сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі».

Абітурієнт повинен виконати проєктне завдання. Термін виконання – 2 години.

Абітурієнт має довести, що він вміє:

- створювати та компоувати зображення на площині паперу чи картону; на екрані комп'ютера;
- визначати засобами кольору і тону загальну колірну характеристику моделі та її загальну характеристику.

Випробування з проєктування на зазначені спеціальності мають свою специфіку, яка залежить від обраного профілю спеціалізації. На спеціалізацію «**Графічний дизайн**» видаються питання теоретичні з двох фахових дисциплін:

1. Історія мистецтва (див. Додаток А).
2. З дисциплін циклу професійної та практичної підготовки (див. Додаток Б).
3. Проєктне завдання.

Це завдання має мету перевірити здібності абітурієнтів до системного проєктного мислення.

Критеріями оцінювання цього завдання є наступні чинники:

- проєктне мислення;
- графічна культура;
- вміння трансформувати висхідні елементи проєктного завдання;
- гармонійне кольорове рішення проєкту.

На спеціалізацію «**Дизайн середовища**» видаються питання теоретичні з двох фахових дисциплін:

1. Історія мистецтва (див. Додаток А).
2. З дисциплін циклу професійної та практичної підготовки (див. Додаток В).
3. Проєктне завдання.

Завдання виконується в техніці графіки з елементами рельєфу.

Рішення композиції припускає використання не більше двох ахроматичних кольорів.

Завдання виконується на модулі А3 із зображенням виданого модуля у наступному вигляді:

- виконання тематичної асоціативно-образної графічної композиції, що вирішується з елементами рельєфу;
- анотація до графічної композиції.

Матеріали: цупкий папір формату А 3, олівець, рапідограф, ролер, гелева ручка, туш, гуаш, клей, макетний ніж тощо.

Проектне завдання має мету перевірити здібності абітурієнтів до системного проектного мислення.

Критеріями оцінювання цього завдання є наступні чинники:

- проектне мислення;
- графічна культура;
- відповідність виконаної роботи виданій темі завдання;
- відповідність вибору графічних засобів оптимальному розкриттю художнього задуму композиції;
- оригінальність художньо-образного рішення;
- виразність розвитку ідей графічної композиції в її об'ємно-просторовій інтерпретації;
- професійний рівень виконання завдання: навички створення гармонійної композиції у заданому форматі, якість графічної подачі і макетування, грамотність при формулюванні концепції.

На спеціалізацію «Дизайн одягу (взуття)» видаються питання теоретичні з двох фахових дисциплін:

1. Історія мистецтва (див. Додаток А).
2. З дисциплін циклу професійної та практичної підготовки (див. Додаток Г).
3. Проектне завдання.

Це завдання має мету перевірити здібності абітурієнтів до системного проєктного мислення.

Критеріями оцінювання цього завдання є наступні чинники:

- проєктне мислення;
- графічна культура;
- вміння трансформувати висхідні елементи проєктного тезаурусу;
- вміння створити композицію костюма без зайвого натуралізму та
- геометричного примітиву;
- відчуття статички та динаміки як композиційних факторів;
- гармонійне кольорове рішення проєкту.

На спеціалізацію **«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»** видаються питання теоретичні з двох фахових дисциплін:

1. Історія мистецтва (див. Додаток А).
2. З дисциплін циклу професійної та практичної підготовки (див. Додаток Д).
3. Проєктне завдання.

Це завдання має мету перевірити здібності абітурієнтів до системного проєктного мислення.

Критеріями оцінювання цього завдання є наступні чинники:

- проєктне мислення;
- графічна культура;
- вміння трансформувати висхідні елементи проєктного тезаурусу;
- вміння створити композицію костюма без зайвого натуралізму та
- геометричного примітиву;
- відчуття статички та динаміки як композиційних факторів;
- гармонійне кольорове рішення проєкту.



## ДОДАТОК А

### Питання до співбесіди з «Історії мистецтв»

1. Розказати про ритуал та його функції в первісному суспільстві.
2. Проаналізувати пам'ятники первісного мистецтва. Скульптура - характерні риси та особливості.
3. Розкрити про особливості храму цариці Хатшепсут.
4. Охарактеризувати костюм Давнього Єгипту.
5. Охарактеризувати найкращі зразки портрету цариці Нефертіті.
6. Дати визначення терміну «пластичні мистецтва».
7. Розкрити історію знаходження гробниці Тутанхамона.
8. Розкрити особливості храму Рамзеса II в Абу-Симбелє.
9. Розказати про представників давньоєгипетського пантеону.
10. Охарактеризувати Давньоєгипетські піраміди. Функції, походження,
11. Охарактеризувати Храмний ансамбль в Дейр-ель-Бахрі.
12. Назвати характерні риси архітектури Давнього Єгипту.
13. Дати характеристику єгипетському образотворчому канону.
14. Назвати зміни в скульптурі Нового царства.
15. Охарактеризувати творчість Мірона, Фідія, Поліклета.
16. Проаналізувати важливі елементи китайської культури і окреслити загальні риси культури в цілому.
17. Розказати про місто Теночтитлан та його видатні пам'ятники.
18. Розказати про «Епос про Гільгамеша»: картина світу, створення людини. Провідні теми та ідеї.
19. Проаналізувати фактори, які вплинули на формування культури Індії.
20. Розказати про особливості індуїзму, проаналізувати великі поеми «Махабхарата» та «Рамаяна».
21. Охарактеризувати мистецтво високої класики.
22. Охарактеризувати мистецтво дрібної пластики гомерівського періоду.
23. Дати характеристику давньогрецькому пантеону.



24. Проаналізувати храмову архітектуру епохи республіки: храм Фортуни Віріліс в Римі, храм Сибілли в Тіволі.
25. Розказати про зв'язок поезії, живопису і каліграфії в мистецтві Китаю. Інструменти та матеріали живопису.
26. Дати характеристику грецькому вазопису.
27. Дати характеристику архітектурним пам'яткам періоду республіки.
28. Дати характеристику особливостям римського портрету.
29. Охарактеризувати особливості зображення олімпійських богів.
30. Дати характеристику давньогрецькій ордерній системі.
31. Назвати естетичні ідеали в архітектурі та скульптурі мистецтва Стародавньої Греції.
32. Проаналізувати видатні споруди Давньої Греції: Ерехтейон. Храм Зевса в Олімпії. Галікарнаський мавзолей. Вівтар Зевса в Пергамі.
33. Розкрити особливості живопису Стародавнього Риму.
34. Охарактеризувати Візантійський образотворчий канон.
35. Дати характеристику архітектурі Візантії. Конструктивні та семантичні особливості християнського храму.
36. Проаналізувати особливості забудови давнього Києва (міста Володимира)
37. Проаналізувати особливості романських соборів Німеччини.
38. Охарактеризувати особливості романської архітектури.
39. Проаналізувати палац Дожей в Венеції (XIV-XV ст.) .
40. Проаналізувати твори П.Брейгеля. В чому полягають особливості творчого метода П.Брейгеля?
41. Проаналізувати особливості фрескового живопису Джотто в капелі Дель Арена в Падуї.
42. Проаналізувати особливості формування архітектури Раннього Відродження.
43. Назвіть характерні риси живопису Раннього Відродження.
44. Проаналізувати скульптурні твори Мікельанджело. «П'єта», «Давід».

45. Проаналізувати особливості пізнього Відродження в живописі на прикладі творчості відомих майстрів.
46. Назвати характерні риси бароко в живописі та архітектурі Європи.
47. Дати характеристику розвитку мистецтва в Іспанії XVII ст.
48. Місце Веласкеса в образотворчому мистецтві XVII ст.
49. Охарактеризувати особливості творчості митців в контексті розвитку стилю рококо, мистецтва Франції XVIII ст. в цілому.
50. Пояснити, в чому полягають класицистичні тенденції в творчості Н.Пуссена, К.Лоррена.
51. Охарактеризувати розвиток українського портрета.
52. Дати характеристику розвитку мистецтва реалізму в живописі Франції середини XIX ст. О.Домьє, Г.Курбе.
53. Охарактеризувати особливості творчості В.Ван Гога в контексті розвитку мистецтва на рубежі століть.
54. Охарактеризувати особливості творчого метода А.Мухи.
55. Проаналізувати та порівняти твори П.Пікассо і Р.Делоне.
56. Охарактеризувати розвиток кубізму і з яким живописним твором це пов'язано ?
57. Порівняти творчість С.Далі і Р.Магрітта. Окреслити загальні принципи та розбіжності творчого методу.
58. Охарактеризувати теорію супрематизму в теоретичних працях К.Малевича.
59. Пояснити термін «Абстрактний експресіонізм».
60. Проаналізувати роботи Е.Уорхола. Р.Раушенберга.

#### **Рекомендована література до підготовки**

1. Алпатов М.В. Питер Брейгель Мужичский. – М., 1963.
2. Альбрехт Дюрер. Авт.-сост. Г.Кислых. – М., 1982.
3. Аматоуни П.Г. Если бы заговорил Сфинкс. – М., 1970.
4. Андреев А.Л. Искусство, культура, сверхкультура. – М., 1991.

5. Андроникова М.И. Портрет от наскальных рисунков до звукового фильма. – М., 1980.
6. Аргуэлес Х. Мандала. – М., 1993.
7. Архітектура: Короткий словник-довідник. – К.: Будівельник, 1995.
8. Асеев Ю. Шедевры світової архітектури. – К., 1982.
9. Асеев Ю.С. Джерела. Мистецтво Київської Русі. – К., 1980.
10. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева И. Искусство Древнего Востока. – М., 1976.
11. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М.: Прогресс – Культура, 1994.
12. Бартенев И.А. Зодчие итальянского Возрождения. – М., 1975.
13. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
14. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
15. Баткин Н.В. Леонардо да Винчи. – М., 1989.
16. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи. – М., 1996.
17. Белицкий М. Забытый мир шумеров. – М., 1980.
18. Бердяев Н.А. Кризис искусства. – М., 1990.
19. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. – М., 1958.
20. Боги. Брахманы. Люди. / В.Гамперт, Э.Мергаутова, Б.Мергаут и др. – М., 1969.
21. Бодде Д. Мифы древнего Китая. // Мифологии древнего мира. – М., 1977.
22. Бонгард-Левин Г.М. Индия в древности. – М., 1985.
23. Боннар А. Греческая цивилизация. т.1. От Илиады до Парфенона. – М., 1992.
24. Бородина А.В. Основы православной культуры. – М., 2003.
25. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Эстетические учения XIV-XV веков. – М., 1977.

26. Буддизм и культурно-психологические традиции народов Востока. /Под ред. Н.В.Абаева. – Новосибирск, 1990.
27. Бусел М. Позднее творчество Пикассо: от диалога с наследием к новому живописному языку. // «Искусство», № 9, 1989.
28. Вайнтруб И.В. Священные лики цивилизации. – К.: «Техніка», 2001.
29. Вайнтруб І.В. Ведизм. // Людина і світ. – 1998, № 1.
30. Вайнтруб І.В. Індуїзм. // Людина і світ. – 1998, № 3.
31. Вайнтруб І.В. Конфуціанство.// Людина і світ. – 1999. - № 1..
32. Вайнтруб І.В. Сакральна культура месопотамської цивілізації. // Людина і світ. – 1997, № 8, с.44-49.
33. Вальдгауэр О.Ф. Этюды по истории античного портрета. – Л., 1978.
34. Васильев Л.С. История Востока. В 2-х тт. – М.. 1994.
35. Васильев Л.С. История религий Востока. – М.. 1988.
36. Великие ученые о Боге и христианстве. – М., 1999.
37. Вернан Ж.П. Происхождение древнегреческой мысли. – М., 1988.
38. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. – М., 1977, т.1-2.
39. Всеобщая история архитектуры. /Под ред. Д.Колли. – т.9. Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX в. – М., 1971.
40. Всеобщая история архитектуры. В 12 томах. /Под ред. И.В.Баранова. т.2.Архитектура античного мира (Греция и Рим). – М., 1973.
41. Всеобщая история архитектуры. М., 1970-75, т.1.
42. Галич М. История доколумбовых цивилизаций. – М., 1990.
43. Гершензон-Чегодаева Н.М. Питер Брейгель – М., 1981.
44. Гликман А.С. Никола Пуссен. – Л.-М., 1974.
45. Горбунова К.С., Передольская А.А. Мастера греческих расписных ваз. – Л., 1961.
46. Гофман Вернер Китч и «тривиальное искусство» как искусство массового потребления. // «Искусство», 1989, № 6.
47. Графика Пикассо. Авт.очерков И.Г.Эренбург, М.В.Алпатов. – М., 1968.
48. Гревс Р. Ленгенды и мифы Древней Греции. – М., 1992.

49. Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос. – М., 1974.
50. Гринцер П.А. Основные категории классической индийской поэтики. – М., 1987.
51. Гусева И.Р. Индуизм. – М., 1977.
52. Густав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. – М., 1970.
53. Данилова И.Е. Джотто. – М., 1969.
54. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. – М., 1970.
55. Дживелегов А.К. Леонардо да Винчи. – М., 1974.
56. Дмитриева Н.А. Пикассо. – М., 1971.
57. Дмитриева О.В. Искусство Франции XV-XX вв. – М., 1967.
58. Дмитрієва Н. А. Коротка історія мистецтв. Москва : Мистецтво, 1990. 32 с.
59. Древнеиндийская философия: Начальный период. /Пер. с санск. В.В.Бродова. – М., 1972.
60. Древнекитайская философия: В 2-х томах. /Сост. Ян Хин-шун. – М., 1972.
61. Дьяконов И.М. Люди города Ура. – М., 1990.
62. Дюрер Альбрехт. Дневники, письма, трактаты. /Пер. и коммент. Ц.Г. Нессельштраус. – Л.-М., 1957, т.1-2.
63. Жолтовський О.Г. Український живопис XVII-XVIII століть. – К., 1984.
64. Замаровський В. Їх величність піраміди. – К., 1988.
65. Западное искусство XX века. Классическое наследие и современность. – М., 1992.
66. Западноевропейское искусство XVII века. Публ. и исслед. гос. Эрмитажа. – Л., 1981.
67. Зелинский А.Н. «Колесо времени» в циклической хронологии Азии // Народы Азии и Африки. – 1975. - № 2.
68. Золотов Ю.К. О художественной системе Пуссена. – Искусство, 1979, № 1, с. 47-.

69. Золотой век Нидерландской живописи. Альбом. Авт.сост. Н.Н.Никулин. – М., 1981.
70. Золтан Шебек. Поп-арт и газетно-журнальный «китч». // Inter Press grafik. -81/4.
71. Ильин Г.Ф. Религии древней Индии. – М., 1959.
72. Искусство – путь к взаимопониманию людей. Интервью с Р.Раушенбергом. // «Искусство», 1989, № 6.
73. Искусство раннего Возрождения. Италия. Нидерланды, Германия. История искусств Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. – М., 1980.
74. История Древнего Востока. – М., 1988.
75. История древнего Востока./ Под ред. Г.М.Бонгард-Левина. Ч.2. Передняя Азия. Египет. – М.. 1988.
76. История и культура Китая. – М., 1974.
77. История искусства зарубежных стран. – М., 1980, т.1.
78. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. – М., 1982.
79. История искусства. Первые цивилизации. Под ред. Алпатова Н.М. – М.. 1998.
80. История религий Востока. – М.. 1988.
81. История эстетической мысли. – М., 1985, т.1.
82. Калитина Н.Н. Густав Курбе. – М., 1981.
83. Калініченко О. В. Мистецтво / О. В. Калініченко, Л. С. Аристова. – Харків: Освіта, 2018. – 130 с.
84. Каминская И.М. История костюма. – М., 1987.
85. Камю А. Бунтующий человек. – М., 1992.
86. Картна А., Лумисте М., Пихлак Э. Нидерландская живопись 15-17 вв. – Таллин, 1978.
87. Керам К. Боги, гробницы, ученые: Роман археологии. – М., 1986.

88. Кинжалов Р.В. Орел, кецаль и крест: Очерки по культуре Месоамерики. – С-Пб., 1991.
89. Кинжалов Р.В. Шесть дней древнего мира: Этнографические очерки. – Л., 1989.
90. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. – М.: Наука, 1979.
91. Киреева Е.В. История костюма. – М., 1972.
92. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. – М., 1970.
93. Колпинский Ю.Д. Скульптура Древней Эллады. – М., 1963.
94. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта. – М., 1976.
95. Кочетов А.Н. Буддизм. – М., 1983.
96. Крабе Г.С. Древний Рим – история и современность. – М., 1986.
97. Кремер С. История начинается в Шумере. – М., 1965.
98. Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм: Альбом. – М.: Галарт, 2000.
99. Куликова И. Философия и искусство модернизма. – М., 1980.
100. Культура Древнего Египта./ Под ред. И.С.Кацнельсона. – М.: Наука, 1976.
101. Культура древнего Рима. /Под ред. Е.С.Голубцовой. тт.1 и 2. – М., 1986
102. Культура древней Индии. /Под ред. А.В.Герасимова. – М., 1975.
103. Курьер ЮНЕСКО. Тысячелетие введения христианства на Руси. – 1988 июль.
104. Лазарев В.Н. История византийской живописи. – М., 1985, т.1-2.
105. Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. – М., 1979.
106. Лазарев В.Н. Портрет в европейском искусстве XVII века.. – М., 1977.
107. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1994.
108. Леонардо да Винчи. Избранное. – М., 1952.
109. Лесли Р. Поп-арт. Белфакс.
110. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. – М., 1972.
111. Лирика Древнего Египта./ Под ред. И.С.Кацнельсона. – М., 1965.

112. Литература Древнего Востока. Тексты. – М., 1984.
113. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. – Л., 1981.
114. Лобановский Б. Мистецтво Стародавнього Єгипту. – К., 1972.
115. Лоррен. Альбом. Авт.-сост. Э.Ларионова. – М., 1979.
116. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1983.
117. Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. – М., 1988.
118. Лукшин И. Образ Роберта Раушенберга. // «Искусство», 1989, № 6.
119. Лукьянов А.Е. Становление философии на Востоке: Древний Китай и Индия. – М., 1989.
120. Лурье С.Я. Язык и культура Микенской Греции. – М., 1957.
121. Лясковская О.Ф. Французская готика XII-XIV веков. – М., 1973.
122. Малиновский Б. Магия, наука, религия. // Магический кристалл. Магия глазами ученых и чародеев. – М., 1994.
123. Мастера искусства об искусстве. В 5-ти томах, т.2. – М., 1981.
124. Матье М. День египетского мальчика. – М., 1963.
125. Мерцалова М.И. История костюма. В 4-х томах. – т.1. – М., 1988.
126. Мигунов А.С. Эстетика и искусство во второй половине XX века. – М., 1991.
127. Мильчик М.И., Борейко Б.М. Город крылатых быков. – М., 1961.
128. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М., 1973.
129. Мифологический словарь. – М., 1991.
130. Мифы народов мира. Т.1. – М., 1991.
131. Михайлова Н. Рекламные богини Альфонса Мухи. // «Дизайн-аспект», № 1, 2000, с.58-63.
132. Михайловский К. Карнак. – М., 1970.
133. Михайловский К. Луксор. – М., 1972.
134. Михайловский К. Фивы. – М., 1973.
135. Мифи давньої Індії. – К., 1992.



136. Монзелер Г.О. Религии в Китае. // Китай. /Под ред. В.М.Алексеева. – Л., 1990.
137. Монтэ П. Египет Рамсесов: Повседневная жизнь египтян во времена фараонов. – М., 1979.
138. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М., 1994.
139. Немировский А.И. Этруски: От мифа к истории. – М., 1986.
140. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. – Л-М., 1964.
141. Никулин Н.Н. Лука Лейденский. – Л.-М., 1961.
142. Овчинников В. Своими глазами. Страницы путевых дневников. – М., 1989.
143. Ожегов С.С. и др. Архитектура Индокитая. – М., 1988.
144. Пабло Пикассо. Актеры и клоуны. Альбом. Авт.-сост. М.В.Зубова. – М., 1976.
145. Пам'ятники мирового искусства. Т.1. Искусство Древнего Востока. – М., 1968.
146. Парандовский Я. Міфологія. – К., 1977.
147. Перепелкин Ю.Я., Кэйе и Семнех-ке-ре: К исходу солнцепоклоннического переворота в Египте. – М., 1979.
148. Письма Пуссена. – М.-Л., 1939.
149. Пишель Р. Будда, его жизнь и учение. – М., 1991.
150. Пластика и рисунки древних культур. Первобытное искусство. Отв.ред. Р.С.Василевский. – М., 1983.
151. Полевой В.М. Искусство Греции. Т.1. – М., 1984.
152. Поликарпов В.С. Время и культура. – Харьков, 1987.
153. Поликарпов Р.С. Лекции по культурологии. – М., 1997.
154. Портреты Якоба Йорданса в Эрмитаже. – Труды Гос.Эрмитажа. – 1977, вып.18, с.83-95.
155. Поэзия Западной Европы XVII века. – М., 1977.
156. Поэзия и проза Древнего Востока. – М., 1973.

157. Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки: Сб.статей /Под ред. Е.Ф.Муриана. – М., 1973.
158. Ранние формы искусства. Сб.статей. Сост.С.Ю.Неклюдов. – М., 1972.
159. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. - М., 1970.
160. Резерфорд У. Шаманизм. Основания магии. – М., 1997.
161. Рибоков В.А. Язичество Древней Руси. – М., 1986.
162. Ривкин Б.И. Античное искусство. Малая история искусств. – М., 1972.
163. Ригведа. /Пер. с санск. и коммент. Т.Я.Елизаренковой. – М., 1989.
164. Розенберг О.О. Проблемы буддийской философии: Введение в изучение буддизма. – М., 1991.
165. Романець В.А. Історія психології епохи Відродження. – К., 1988.
166. Рославец Е.Н. Разрушение образа. – К., 1989.
167. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века – М., 1971.
168. Рубинштейн Р.И. В гостях у Хнумхотепа. – М., 1970.
169. Садаев Д.Ч. История древней Ассирии. – М., 1979.
170. Сидорова В.С. Скульптура Древней Индии. – М., 1971.
171. Смольская Н.Ф. Антонис ван Дейка. – М.-Л., 1973.
172. Соди Деметрио. Великие культуры Месоамерики. – М., 1985.
173. Соколов Г.И. Мирон, Поликлет. – М., 1961.
174. Стивенс Джей. Штурм небеса. Подлинная история ЛСД от расцвета до запрета. – М., 2003.
175. Стойков Атанас. После заката абстракционизма. – М., 1974.
176. Сычов Л.П., Сычов В.Л. Китайский костюм. Символика. История. Трактровка в литературе и искусстве. – М., 1975.
177. Тежелов В.Н., Сопоцинский О.И. Искусство средних веков. (Малая история искусств). – М., 1975.
178. Темкин Э.Н. Эрман В.Г. Мифы древней Индии. – М., 1982.
179. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. – М., 1986.
180. Турчин В.С. Социальные и эстетические противоречия стиля модерн. – Вестн. 83.Московск. Университета. // История, 1977, № 6, с.65-81.

181. Тутанхамон и его время. /Под ред. И.Е.Даниловой, И.С.Кацнельсона. – М., 1976.
182. Тюляев С.И. Искусство Индии. – М., 1988.
183. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М., 1981.
184. У истоков творчества: Первобытное искусство. Отв.ред. Р.С.Василевский. – М., 1978.
185. Українська ікона. Альбом. – К., 1989.
186. Харди У. Стиль модерн. – М., 1999.
187. Херинг Э. Служанка фараонов. Ваятель фараонов. – М., 1988.
188. Хиллер Б. Стиль XX века. – М.: Слово, 2004.
189. Христианство: Энциклопедический словарь: В 3-х томах. – М., 1995.
190. Чубова А.П. Скопас. – Л., 1959.
191. Шапиро Ю.Г. Искусство Фландрии XVII века. – Л., 1962.
192. Шмелев И.П. Феномен Древнего Египта. – Минск., 1993.
193. Шнейдер Р. Мистерии древности и христианство. – М., 1990.
194. Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. Живопись, скульптура, архитектура, прикладное искусство – М., 1972.
195. Эстетика Ренессанса. В 2-х томах. – М., 1981.
196. Юайотт Ж. Таинственный мир сынов Ра. // Курьер ЮНЕСКО, 1988, октябрь.
197. Юань Кэ. Мифы древнего Китая. – М., 1987.
198. Юнг К.Г. Йога и Запад. // Юнг К.Г. Анхетип и символ. – М., 1991.
199. Якимович А.К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-х-1960-х годов на Западе и в России. – М., 2001.
200. Якимович А.К. Реализмы двадцатого века: Альбом. . – М.: Галарт, 2000.
201. Ярхо В.Н. Античная культура: Словарь-справочник. – М., 1995.

## ДОДАТОК Б

### Питання до співбесіди з спеціалізації

#### «Графічний дизайн»

1. Розкрити зміст терміна *дизайн*.
2. Розкрити зміст терміна *графічний дизайн*.
3. Дати визначення поняттю *фірмовий стиль*.
4. Описати роль концепт арту для створення майбутніх моделей.
5. Пояснити, що таке дизайн-програма розробки фірмового стилю?
6. Назвати основні композиційні принципи побудови орнаментів.
7. Назвати за рахунок яких компонентів фірмового стилю має бути розкрита ідеологія та специфіка діяльності фірми?
8. Дати визначення поняття «бренд» і «брендинг».
9. Дати визначення поняттю *бренд-бук*.
10. Охарактеризувати структуру та розділи бренд-буку.
11. Назвати всі елементи, що входять до системи основних графічних констант фірмового стилю. Дайте визначення кожному з них.
12. Розкрити зв'язок дизайну, як творчого процесу, з класичним мистецтвом.
13. Розкрити значення терміна *модульна сітка*.
14. Назвати та коротко опишіть основні види текстурних карт для фізично-коректного рендеру (PBR).
15. Розказати якими програмами з пакету Adobe Creative Cloud користується графічний дизайнер?
16. Пояснити за допомогою яких програм Ви стали б верстати багатосторінковий буклет з великою кількістю текстової інформації, а в яких - з великою кількістю графіки? Обґрунтуйте вибір.
17. Розкрити значення терміна *критичне зменшення* фірмового знака та логотипа.
18. Дати визначення поняттю *фірмовий знак*.

19. Дати визначення поняттю *фірмовий логотип*.
20. Пояснити, що таке знакове зображення? Назвіть види знакових зображень.
21. Назвати основні сучасні тенденції розробки корпоративної айдентики та фірмового стилю.
22. Пояснити, що таке формат файлу PDF?
23. Охарактеризувати особливості проєктування фірмового бланку, фірмового конверту та ділової папки для документів формату А 4 в залежності від їх функціонального призначення.
24. Дати визначення термінам *стиль* та *стильова єдність* у серійних об'єктах графічного дизайну.
25. Назвати основні ознаки рекламного плакату.
26. Дати визначення поняттю *етикетка*.
27. Пояснити у чому полягає сутність діяльності дизайнера-графіка?
28. Назвати основні групи комп'ютерних шрифтів та особливості їх використання.
29. Пояснити як правильно задати запас для порізки у поліграфічному макеті?
30. Назвати перелік ділової документації, яка розробляється для корпоративної айдентики.

### **Рекомендована література до підготовки**

1. Антонович Є.А., Максимова А.Б. Графічний дизайн: навчально-методичне видання // Збірник навчально-методичних комплексів для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / Є. А. Антонович, А. Б. Максимова; за наук. ред. проф. Є. А. Антоновича. – Вип. 3. – К.: НАКККіМ, 2012. – 56 с.
2. Антонович Є.А., Максимова А.Б. Фірмовий стиль : навчально-методичний комплекс / укл.: Є.А. Антонович, А.Б. Максимова ; за наук. ред. проф. Є.А. Антоновича // Збірник навчально-методичних комплексів для

студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн». – Вип. 2. – К. : НАКККіМ, 2011. – 48 с.

3. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. –320 с.

4. Джефкінс Ф. Реклама: посібник / Доп. і редакція Д. Ядіна. – К.: Т-во «знання», КОО, 2001. – 456 с.

5. Максимова А. Б. Дизайн-програма комплексних розробок фірмового та корпоративного стилю в контексті сучасної художньої культури // Становлення образотворчого мистецтва в сучасному соціокультурному просторі: наук. видання / відп. ред. В. Л. Філіппов. – Луганськ: ЛДІКМ, 2012. – С.66-69.

6. Максимова А.Б. Неймінг естетичного як складова дизайн-вирішення логотипу фірми або корпорації // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – Вип. 21. – К.: Міленіум, 2012. – С.147-154.

7. Максимова А.Б. Системність навчального проєктування у процесі підготовки майбутніх фахівців графічного дизайну // Дизайн, архітектура, образотворче мистецтво: науково-технічний збірник / відп. ред. В.М. Губарь. – Полтава: ППЕП, 2010. – Вип. № 7. - С.19-25.

8. Михайленко В. Є. Інженерна та комп'ютерна графіка : підручник / В.Є. Михайленко, В. В. Ванін, С.М. Ковальов; за ред. В.Є. Михайленка. – К.: Каравела, 2004. – 322с.

9. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? / Квентин Ньюарк. — СПб.: АСТ Астрель, 2005. — 256 с.
10. Пронин С. Рекламисту о дизайне. Дизайнеру о рекламе / Сергей Пронин. — М.: Москва, 2003. — 96
11. Ромат Е.В. Реклама : посібник / Е.В. Ромат. — К., Х. : НВФ «Студцентр», 2000. — 480 с.
12. Ромат Е. В. Реклама : посібник / Е.В. Ромат. — К., Х.: НВФ «Студцентр», 2000. — 480 с.
13. Савін В. М. Фірмові графічні константи: метод. рекомендації до вивчення дисципліни «Проектування» для студентів III курсу спеціалізації «Графічний дизайн». — К.: КДІДПМД, 2007. - 20 с.
14. Сенчук Т. В. Основи композиції: метод. посібник / Т.В. Сенчук. — К.: Веселка, 2008. — 78 с.
15. Уильямс Н. Недизайнерская книга о дизайне / Робин Уильямс. — СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2002. — 128 с.
16. Фирменные стили известных корпораций : альбом / СПб.: Нева, 2001. — 154 с.
17. Шевченко В. Я. Композиція плаката : навч. посібник / В.Я. Шевченко. — Х.: Колорит, 2007. — 133 с.
18. Яковлев М. І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну // Технічна естетика і дизайн: міжвідомчий науково – технічний збірник / відп. ред. М.І. Яковлев. — К.: Віпол, 2004. — Вип. 3-4. — С. 181-185.

## ДОДАТОК В

### Питання до співбесіди з спеціалізації «Дизайн середовища»

1. Зробити короткий опис - *світло в інтер'єрі* (світильники, їх типи, класифікація, область застосування, стилі).
2. Розказати про основні тенденції в сучасному ландшафтному дизайні.
3. Дати визначення термінам – *підвальний поверх, цокольний поверх*.
4. Назвати види і способи застосування *текстилю в інтер'єрі* (класифікація, область застосування, стилі).
5. Дати визначення термінам – *наземний поверх, технічний поверх*.
6. Зробити короткий опис - *електроустаткування* (типи, класифікація, область застосування, стилі)
7. Дати визначення термінам – *пандус, веранда*.
8. Назвати типи м'яких меблів в громадських будинках (класифікація, матеріали, колір, область застосування, стилі)
9. Розказати про сновні прийоми використання природного рельєфу для проектування ландшафту.
10. Дати визначення термінам – *торгова площа, загальна площа громадського будинку*.
11. Розкрити поняття «*декоративно-прикладне мистецтво в сучасних інтер'єрах житлових і громадських будинків*» (типи, матеріали, область застосування, стилі, короткий опис з ілюстраціями робіт сучасних художників)
12. Дати визначення термінам – *підземний поверх, проєктна позначка землі*.
13. Зробити короткий опис - *корпусні меблі в громадських будинках* (типи, класифікація, матеріали, колір, область застосування, стилі)
14. Пояснити, що таке *малі архітектурні форми в ландшафті?*
15. Розказати про типи *корпусних меблі в житлі* (крім кухонь) - (класифікація, матеріали, колір, область застосування, стилі)
16. Розказати про вітражі в сучасних інтер'єрах житлових і громадських будинків - (типи, класифікація, матеріали, область застосування, стилі).



17. Дати визначення термінам – підсобні приміщення квартири, житлова площа квартири.

18. Коротко описати *кухні* (типи, класифікація, область застосування, стилі, матеріали, колір).

19. Дати визначення термінам – *лоджія, балкон*.

20. Коротко описати *сантехобладнання* (типи, класифікація, область застосування, стилі, матеріали, колір).

21. Розказати про види і дизайн огорожень, воріт, хвірток.

22. Дати визначення термінам – *галерея, атріум*.

23. *Розказати про сходи в інтер'єрі* (типи, класифікація, стилі, матеріали, колір, короткий опис.)

24. Дати визначення термінам – *будівля, споруда*.

25. Зробити короткий опис *оздоблювальні матеріали і декор для стін у сучасних інтер'єрах житлових і громадських будинків* (типи, класифікація, стилі, матеріали, колір).

26. Дати короткий опис *вода в інтер'єрі* – фонтани, акваріуми і т.д. (типи, класифікація, стилі, матеріали, колір).

27. Дати короткий опис *ліфти в сучасних інтер'єрах житлових і громадських будинків* (типи, класифікація, стилі, матеріали, колір).

### **Рекомендована література до підготовки**

1. Антонович Є.А., Максимова А.Б., Паславська Л.О. Макетування і моделювання упаковки: навчальне видання / Є. А. Антонович, А.Б. Максимова, Л.О. Паславська; за наук. \_роф. \_роф.. Є. А. Антоновича // Збірник навчально-методичних комплексів для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн». – Вип. 5. – К. : НАКККіМ, 2012. – 62 с.

2. Божко Т.О. Макетування та моделювання упаковки : метод. Посібник / Т.О. Божко. – К.: КДІДПМД, 2007. – 87 с.

3. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании / И. Т. Волкотруб. – К.: Высшая школа, 1986. – 159 с.

4. Глазычев В. Дизайн как он есть / Вячеслав Глазычев. – М.: Европа, 2006. – 320 с.
5. Глазычев В. Л. О дизайне / В.Л. Глазычев. – М.: Искусство, 1970. – 113 с.
- Даниленко В. Я. Дизайн: підручник / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
6. Джефкінс Ф. Реклама: посібник / Доп. і редакція Д. Ядіна. – К.: Т-во «знання», КОО, 2001. – 456 с.
7. Ефимов А. В. Колористика города / А. В. Ефимов. – М.: Стройиздат, 1990. – 272 с.
8. Ефремов Н.В. Конструирование и дизайн тары и упаковки: учебник / Ефремов Н.Ф., Лемешко Т.В., Чуркин А.В. – М.: МГУП, 2004. – 424 с.
9. Иттен И. Искусство формы / Иоханнес Иттен. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004. – 136с.
10. Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004. – 96 с.
11. Малова Р. З. Дизайн квартиры и ваш психотип / Р. З. Малова. — М.: Феникс, 2005.- 128 с.
12. Михайленко В. Є. Інженерна та комп'ютерна графіка : підручник / В.Є. Михайленко, В. В. Ванін, С.М. Ковальов; за ред. В.Є. Михайленка. – К.: Каравела, 2004. – 322с.
13. Сенчук Т. В. Основи композиції: метод. посібник / Т.В. Сенчук. – К.: Веселка, 2008. – 78 с.
14. Франс Локс. Упаковка и экология / под ред. В.А.Наумова. – М.: МГУП, 1999. – 220 с.
15. Яковлев М. І. Композиція + геометрія: підручник / М. І. Яковлев. - К.: Каравела, 2007. – 240 с.

## ДОДАТОК Г

### Питання до співбесіди з спеціалізації

#### «Дизайн одягу (взуття)»

##### І блок

1. Дайте характеристику жіночому костюму у Давньому Єгипті.
2. Розкажіть про костюм фараона у Давньому Єгипті.
3. Розкажіть про взуття, головні убори та аксесуари Давнього Єгипту.
4. В чому полягають особливості естетичного ідеалу краси в Давній Греції?
5. З яких головних елементів складається чоловічий грецький костюм?
6. Що складає основу римського костюму?
7. Розкажіть про взуття, головні убори та аксесуари Давній Греції.
8. Розкажіть про взуття, головні убори та аксесуари Давнього Риму.
9. Що являється основою китайського костюму? Описати жіночий костюм.
10. Назвіть види китайських халатів.
11. Розкажіть про жіночий японський костюм.
12. Що представляє собою чоловічий вид одягу «хакама»?
13. Дайте визначення «кімоно». Описати чоловічий костюм
14. Які елементи античного костюму проявилися у візантійській моді?
15. Чим відрізнявся візантійський жіночий костюм від чоловічого?
16. Опишіть чоловічий костюм раннього середньовіччя.
17. Чим відрізнявся готичний костюм від костюма раннього середньовіччя?
18. Розкажіть про жіночі костюми та головні убори готичного періоду.
19. Які країни в XVI ст. диктували моду?
20. Яка кольорова гама домінувала в Іспанії в епоху Відродження і що вона символізувала? Основні форми жіночого костюму.
21. Якими аксесуарами доповнювався іспанський жіночий костюм?
22. Яка деталь жіночої англійської сукні надавала їй національного колориту? Описати основні форми жіночого костюму.
23. В чому особливість німецького костюму в епоху Реформації?

24. Розвиток яких нових художніх стилів зародилися в європейському мистецтві XVII ст., які вплинули на костюм.
25. Опишіть новий ідеальний образ чоловіка в XII ст.
26. Яка країна диктувала моду в XII ст.? Описати основні форми костюму.
27. Розкажіть про розвиток текстилю в Європі.
28. Опишіть ідеал краси в епоху Ампір.
29. Назвіть самі модні тканини та кольори в жіночому одязі епохи ампір.
30. Які фактори вплинули на спрощення чоловічого костюму в період «Другого рококо»?
31. В яких деталях жіноча мода 70-90-х рр. XIX ст. наближалась до чоловічої?
32. Опишіть чоловічу моду епохи Модерн.

## II блок

1. Перелічити основні конструкції і види швів.
2. Пояснити як проводиться початкова обробка деталей одягу
3. Описати послідовність виготовлення застібки поясного виробу.
4. Перелічити основні різновиди застібок поясного виробу.
5. Описати як виконується обробка манжетів.
6. Описати як виконується обробка кокеток.
7. Перелічити основні види обробки рукавів.
8. Перелічити послідовність робіт у процесі виготовлення одягу.
9. Пояснити як виконується розробка документації на швейні вироби.
10. Пояснити як виконується крій одягу, підготовка до примірки.
11. Описати проведення примірки плечового виробу.
12. Описати початкову обробку деталей одягу.
13. Пояснити як виконується обробка коміру та з'єднання з горловиною.
14. Пояснити як проводиться початкова обробка деталей одягу.
15. Пояснити як виконуються сховані застібки.
16. Описати основні етапи обробки суцільнокрійних верхнього і нижнього

коміру.

17. Пояснити як усуваються дефекти.
18. Перелічити основні дефекти плечових виробів і способи їх усунення.
19. Описати монтаж плечового виробу
20. Описати обробку нижнього зрізу виробу
21. Описати кінцеву обробку плечового виробу
22. Пояснити як виконується крій одягу, підготовка до примірки.
23. Описати основні етапи обробки вузла з'єднання ліф-спідниця.
24. Пояснити як усуваються дефекти штанів (враховуються дефекти сідниць).
25. Описати основні етапи розкрою швейних виробів.
26. Описати основні етапи обробки вузла пройма - окат.

### **Рекомендована література до підготовки**

1. Институт костюма Киото; авт. текста А. Фукай [и др.] ; пер. с англ. Л. А. Борис ; науч. ред. Г. Г. Галаджева ; ред.: Т. И. Хлебнова, Т. А. Граблевская, Ю. Ю. Котова. - М. : АРТ-РОДНИК, 2008. - 319 с.: ил.
2. Історія моди. Ілюстрована енциклопедія з давнини до сьогодення [ пер. з англ]. - Харків: Фактор, 2014. - 256 с. іл.
3. Камінська Н. Костюм в Україні від епохи Київської Русі до XXI століття . – Харків : Золоті сторінки, 2004. – 207 с.
4. Коммисаржевский Ф.Ф. История костюма / Ф.Ф. Коммисаржевский. - Минск : Современный литератор, 2000.- 496с.: ил.
5. Матейко К. М. Український народний одяг : етнографічний словник / К. Матейко. – К. : Наук. думка, 1996. – 196 с.
6. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. – У 4-х т. : Т. 3-4 : XVIII-XIX вв. – М. : Академия Моды; СПб : Чарт Пилот, 2001.
7. Плаксина-Флеринская Э. История костюма. Стили и направления [Текст] : учебное пособие для студентов сред. проф. образования / Э. Б. Плаксина -

Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - М. : Издательский центр "Академия", 2010. - 240 с. : [8] л. цв. ил 22

8. Стамеров К. Нариси з історії костюмів : у 2-х ч. / К. К. Стамеров. - К. :Мистецтво, 1978 - Ч.ІІ. - 1978. - 174 с.

9. Стельмащук Г. Г. Традиційні головні убори українців / Г. Г. Стельмащук. -К. : Наукова думка, 1993. - 240 с..

10. Шевнюк О. Л. Історія костюма : Навч. посібн. – К. : Знання, 2008. – 375 с., кольор. іл.

## ДОДАТОК Д

### Питання до співбесіди з спеціалізації «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

#### І блок

1. Описати основні форми зачіски первісного суспільства.
2. Зачіски Стародавнього Єгипту. Перелічити відмінні риси.
3. Дати характеристику своєрідним формам зачісок древньої Греції.
4. Зачіски стародавнього Риму. Характерні форми.
5. Описати основні форми зачісок Індії.
6. Перелічити відмінні риси зачісок Китаю.
7. Дати характеристику своєрідним формам зачісок Японії.
8. Описати основні форми зачісок Візантії.
9. Дати характеристику своєрідним формам зачісок Трипілля.
10. Основні відмінні риси зачісок Київської Русі.
11. Перелічити відмінні риси зачісок романського середньовіччя.
12. Зачіски періоду готики.
13. Своєрідність зачісок часів Ренесансу в Італії.
14. Перелічити відмінні риси іспанських зачісок часів Ренесансу.
15. Зачіски Франції (епоха Відродження).
16. Описати основні форми зачіски XVII сторіччя. Стель бароко.
17. Перелічити відмінні риси зачісок XVII сторіччя. Стель класицизм.
18. Описати основні форми зачіски XVIII століття. Стель рококо.
19. Охарактеризувати європейські зачіски кінця XVIII - початку XIX століть. Ампір.
20. Бідермайер і романтизм. Описати зачіски 1820- 1850 років.
21. Еклектика в європейській культурі XIX століття. Зачіски 1850-1890 років.
22. Описати основні форми зачіски стилю модерн, кінець XIX століття.
23. Описати основні форми європейських зачісок 1910-х років XX ст.
24. Дати характеристику європейським формам зачісок 1920-х років.

25. Описати основні форми європейських зачісок 1930-х років ХХ ст.
26. Перелічити відмінні риси європейських зачісок 1940-х років ХХ ст.
27. Дати характеристику європейським формам зачісок 1950-х років.
28. Описати основні форми європейських зачісок 1960-х років ХХ ст.
29. Дати характеристику європейським формам зачісок 1980-х років.
30. Описати основні форми європейських зачісок 1990-х років ХХ ст.

## **II блок**

1. Перелічити основні групи перукарських інструментів.
2. Інструменти для розчісування. Призначення гребінців. Перелічити їх види.
3. Інструменти для стрижки волосся, перелічити їх види.
4. Інструменти для фарбування волосся.
5. Інструменти для завивки волосся.
6. Інструменти для холодної укладки волосся (кліпси, папільотки, бігуді...)
7. Інструменти для гарячої укладки волосся. Призначення фенів, плойки, утюгів, щипців...
8. Призначення бігуді, їх різновиди.
9. Різновиди коклюшок, їх види, призначення.
10. Охарактеризувати підготовку робочого місця до обслуговування відвідувачів.
11. Охарактеризувати цілі, що переслідуються миттям голови.
12. Вимоги до миття голови.
13. Засоби для миття голови. Різновиди шампунів.
14. Засоби для догляду за волоссям. Бальзами, креми для волосся, маски, ополоскувачі.
15. Описати состави для хімічної завивки.
16. Перелічити основні групи фарбників для волосся.



17. Перелічити основні зони розподілу волосся на зони.
18. Розповісти основні види поділу волоссяного покриву голови
19. Розповісти основні точки крайової лінії росту волосся.
20. Основні способи виконання укладки волосся феном.
21. Пояснити технологічну послідовність виконання гарячої завивки волосся плойкою.
22. Послідовність виконання простої укладки з застосуванням бігуді.
23. Дати перелік основних схем накручування волосся на бігуді при виконанні простих зачісок (горизонтальний, вертикальний, спіральний...).
24. Дати перелік основних схем накручування волосся на коклюшки при виконанні простих зачісок: горизонтальний, вертикальний, спіральний.
25. Укладка волосся феном з круглою щіткою.
26. Укладка волосся щипцями гофре.
27. Пояснити основні терміни при виконанні стрижки волосся: «окантовка», навести приклади.
28. Пояснити основні терміни при виконанні стрижки волосся: «філіровка», навести приклади.
29. Пояснити основні терміни при виконанні стрижки волосся: «градуіровка».
30. Пояснити основні терміни при виконанні стрижки волосся: «тушовка», «зняття волосся на нет».
31. Пояснити перукарський термін «мелірування».
32. Пояснити перукарський термін «начіс».
33. Охарактеризуйте основні види зрізів волосся.
34. Охарактеризуйте основні кути відтягування волосся для виконання стрижки.
35. Охарактеризуйте основні методи та способи стрижки волосся.
36. Дайте визначення основних видів та фасонів стрижки.
37. Поясніть, який ефект досягається при виконанні операції філірування волосся.

38. Поясніть, який ефект досягається при виконанні градування волосся.
39. Поясніть технологічну послідовність виконання стрижки «Російська».
40. Поясніть послідовність виконання стрижки «На пальцях», «Звичайна».
41. Поясніть технологічну послідовність виконання стрижки «Каре».
42. Поясніть послідовність виконання стрижки «Паж».
43. Поясніть технологічну послідовність виконання стрижки «Каскад».
44. Поясніть технологічну послідовність виконання стрижки «Сессун».
45. Поясніть технологічну послідовність виконання стрижки «Французька».
46. Поясніть технологічну послідовність виконання стрижки «Гаврош».
47. Поясніть технологічну послідовність виконання стрижки «Шапочка».
48. Поясніть технологічну послідовність виконання стрижки «Боб».
49. Поясніть технологічну послідовність виконання стрижки «Рапсодія».
50. Розповісти техніку виконання вертикальних проділів в класичних стрижках.
51. Розповісти техніку виконання горизонтальних проділів в класичних стрижках.
52. Поясніть технологічну послідовність виконання хімічної завивки.
53. Розповісти розподіл фарбників на характерні групи, їх характеристика.
54. Блондуючі фарбники, їх вплив на волосся.
55. Розповісти технологічну послідовність знебарвлення волосся.
56. Поясніть технологію виконання мелірування волосся, його сутність, способи виконання.
57. Поясніть технологічну послідовність виконання мелірування волосся з застосуванням фольги.
58. Фарбування волосся хімічними фарбниками.
59. Поясніть технологічну послідовність фарбування відрослих коренів волосся.
60. Група фізичних фарбників. Їх вплив на волосся.
61. Поясніть технологічну послідовність виконання фарбування волосся

фарбами природного походження.

### Рекомендована література до підготовки

#### *Один автор*

1. Ашаева Н. В. Стрижки и прически. Для праздников и на каждый день [Текст] / Н. Ашаева. – Х. : Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2010. – 112 с. ISBN: 978-966-14-0522-5
2. Аршавская Н. М. Мода, вкус, красота [Текст] / Н. Аршавская. – М. : Профиздат, 1992. – 224 с. ISBN 5-255-00401-4
3. Барышникова Т. И. Стрижки. Прически. Макияж. Маникюр [Текст] / Н. : Эксмо, 2005. – 617 с. ISBN: 5-699-10273-6
4. Богатиренко М. В. Молодіжні і класичні стрижки: чоловічі, жіночі, дитячі [Текст] / Н. : Эксмо-Пресс, 2005. – 192 с. ISBN: 5-699-06969-0
5. Ветров А. В. Парикмахер – стилист. [Текст] / А. Ветров. – М. : Профиздат, 2005. – 384 с. ISBN: 5-222-03842-4
6. Вебстер Р. Влияние цвета. Для начинающих [Текст] / Р. Вебстер – М. : Эксмо, 2010. – 208 с. ISBN: 5-8183-1220-8
7. Горанов Крyстю Художественный образ и его историческая жизнь [Текст] / К. Горанов, Л. Мариупольская, В. Ф. Асмус. – М. : Искусство, 1970. – 519 с. ISBN: відсутній
8. Гутиря Л. Г. Сучасна перукарська справа [Текст] / RAR. – Харків: Фоліо, 2007. – 512 с. ISBN 978-966-03-3948- 4
9. Дмитренко І. К. Сам собі перукар [Текст] / І. Дмитренко. – К. : «Джерела М», 2005. – 288 с. ISBN: 966-7831-29-9
10. Кендолл Фарр Ваш персональный стилист [Текст] / Имидж Издательство: АСТ, Астрель, 2007. – 256 с. ISBN: 978-5-17-048239-9
11. Константинов А. В. Как стать парикмахером [Текст] / А. Константинов. – М. : Омега, 1995. – 320 с. ISBN: 978-966-0522-0
12. Константинов А.В. Технология парикмахерских работ [Текст] / А. Константинов. – М. : Легкая промышленность, 1990. – 154 с. ISBN: 978-966-054

13. Кувватов А. В. Искусство цвета [Текст] / А. Кувватов – М. : ООО «Хаир Клуб Продакшин Центр», 2008. – 216 с. ISBN: 978-5-906103-06-2
14. Кувватов А. В. Искусство цвета и формы [Текст] / А. Кувватов – М. : ООО «Хаир Клуб Продакшин Центр», 2014. – 160 с. ISBN: 978-5-906103-03-1
15. Кувватов А. В. Искусство гармонии цвета [Текст] / А. Кувватов – М. : ООО «Хаир Клуб Продакшин Центр», 2012. – 205 с. ISBN: 978-5-906103-06-2
16. Кувватов А. В. Дизайн волос [Текст] / А. Кувватов – М. : ООО «Хаир Клуб Продакшин Центр», 2012. – 180 с. ISBN: 978-5-906103-03-1
17. Кувватов А.В. Искусство создания цвета [Текст] / А. Кувватов – М. : ООО «Хаир Клуб Продакшин Центр», 2014. – 160 с. ISBN: 978-5-906103-01-7
18. Кузнецова А. В. Парикмахерское искусство [Текст] / А. Кузнецова – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 160 с. ISBN 978-5-7695-9672-8
19. Кузнецова А. В. Материаловедение [Текст] / А. Кузнецова – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 69 с. ISBN 978-5-7695-9672-8
20. Куринная Е. П. 110 причесок на каждый день [Текст] / Е. Куринная. – М. : Эксмо, 2010. – 192 с. ISBN: 978-5-699-38638-3
21. Лубяньська С. П. Дизайн зачіски [Текст] / навчальний посібник для вузів : С. Лубяньська. – К. : Кондор, 2011. – 216 с. ISBN 978-966-351-316-4
22. Ляпич А. Д. Перукарське мистецтво [Текст] / К. : Будівельник. 1995. – 243 с. ISBN 978-5-7695-847
23. Майост Е. М. Розкішні зачіски. Святкові та повсякденні [Текст] / Е. Майост. – Х. : Книжковий Клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2011. – 192 с. ISBN: 978-5-699-13124-78
24. Медведева І. Н. Косметологія : Підручник для учнів професійно-технічних навч. закладів [Текст] / І. Медведева. – К. : Грамота, 2005. – 334 с. ISBN 966-8066-72-3
25. Медведева І. І. Перукарське мистецтво: Підручник для учнів професійно-технічних навч. закладів [Текст] / І. Медведева. – К. : Грамота, 2005. – 352с. — ISBN 966-8066-82-0

26. Моррис Рэй. Макияж подробное руководство [Текст] / Рэй Моррис. – М. : Эксмо, 2009. – 255с. ISBN: 978-5-699-36560-9
27. Мясникова Л. И. Домашний парикмахер [Текст] / Л. Мясникова. – С.-Пб. : Изд. «Петроградский и К°», 1995. – 128 с. ISBN: 5-88143-011-5
28. Орлов В. Ф. Перукарське мистецтво : Підручник для проф. – техн. навч. закладів [Текст] / Н. – К. Грамота, 2005. – 576 с. ISBN: 966-8066-82-0
29. Пакина Е. М. Основы визажа [Текст] / учеб. пособ. : Е. Пакина. – 2-е изд., испр. – М. : Издат. центр «Академия», 2010. – 64 с. ISBN 978-5-7695-8475-6
30. Панченко О. А. Стрижка, моделирование, прическа [Текст] / О. Панченко. – М. : Издательский Дом «МиМ», 2010. – 180 с. ISBN: 5-7562-0110-6
31. Платонова Д. Н. Макияж. Идеальная внешность за 20 минут [Текст] / Д. Платонова. – М. : Эксмо, 2010. – 128 с. ISBN: 978-5-699-24711-0
32. Плотникова И. Ю. Технология парикмахерских работ : учеб. для нач. проф. образования [Текст] / И. Плотникова. – М. : Издат. центр «Академия», 2011. – 192 с. ISBN: 5-7695-8019-4
33. Романенко Л. В. Вечерние прически для длинных волос [Текст] / Л. Романенко. – М. : Эксмо, 2007. – 64 с. ISBN: 978-5-699-18823-9.
34. Сорокина Л. Н Производственное обучение парикмахеров широкого профиля : метод. пособ. [Текст] / Л. Сорокина – М. : Высш. шк., 1986. – 126 с. ISBN: отсутствует
35. Сыромятникова И. С. История прически [Текст] / 3-е изд., перераб. и доп. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 288 с. ISBN: 5-7905-3429-5
36. Торлецкая Т. А. Создай свой имидж прической [Текст] / Т. Торлецкая. – С.-Пб. : Изд. «Калан», 1996. – 287 с. ISBN: 5-85991-007-X

### *Два автори*

37. Горбатюк Н. А., Стрельченко Г. М. Основы перукарської справи : Підручник [Текст] / Н. – К. Грамота, 2005 – 576 с. ISBN 966-8066-82-0
38. Оболенська І. І., Сургай Л.С. Історія перукарської справи [Текст] / Н. – К. Грамота, 2005. – 351с. ISBN 966-8066-82-0

### *Енциклопедії*

39. Ілик Т. І. Сучасна енциклопедія перукарського мистецтва: 3000 корисних порад фахівців [Текст] / Т. Ілик. – Донецьк : ТОВ ВКФ БАО, 2005. – 320с. ISBN: 966-338-072-1.

### *Каталоги*

40. Косы и косички как у звезд [Ізоматеріал] / Н. : Ексмо, 2014. – 64 с. ISBN: 978-5-699-75458-8

41. Прически: создай свой новый образ. Иллюстрированный каталог [Ізоматеріал] / Н. : Ексмо, 2013. – 112 с. ISBN: 978-5-271-45678-7

42. Стильные прически для коротких волос [Ізоматеріал] / Н. : Ексмо, 2012 – 64 с. ISBN: 978-5-699-55269-6