

ПРИВАТНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«АРТ АКАДЕМІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА  
ІМЕНІ САЛЬВАДОРА ДАЛІ»

Факультет дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

О. О. ФУРСА

06 січня 2022 р.

ПРОГРАМА ДОДАТКОВИХ ВСТУПНИХ  
ВИПРОБУВАНЬ (СПІВБЕСІДИ) З ДИЗАЙНУ

на базі здобутого ступеня «Бакалавр»/освітньо-  
кваліфікаційного рівня «Спеціаліст»

підготовки магістра  
(ступеня)

спеціальності 022 «Дизайн»  
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізації графічний дизайн, дизайн середовища,  
дизайн одягу (взуття), перукарське  
мистецтво та декоративна косметика

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Київ – 2022

## 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДОДАТКОВИХ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Вступне випробування з дизайну проводиться для осіб, які вступають на освітній рівень другий (магістерський) на основі ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю.

Вступне випробування з дизайну проводиться з метою перевірки потенційних творчих можливостей та теоретичної підготовки в галузі дизайну.

## 2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТА НА ВСТУПНОМУ ФАХОВОМУ ВИПРОБУВАННІ

<i>За шкалою Арт Академії</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>
		<i>на питання теоретичного змісту</i>
<b>0-150 бали</b>	<b>Низький</b>	Абітурієнт не усвідомлює змісту питання завдання та білету, тому його творчий результат праці не має безпосереднього відношення до поставленого питання. Абітурієнт демонструє відсутність умінь художньо мислити.
<b>151-185 балів</b>	<b>Задовільний</b>	Відповіді на питання творчого завдання та білету носять фрагментарний характер, характеризуються відтворенням знань на рівні запам'ятовування. Абітурієнт поверхово володіє умінь міркувати, його проектні розробки супроводжуються другорядними зображувальними нашаруваннями, які інколи не мають безпосереднього відношення до змісту завдання.
<b>186-192 балів</b>	<b>Достатній</b>	У відповідях на питання творчого та практичного завдання білету допускаються деякі неточності або помилки не принципового характеру. Абітурієнт демонструє володіння графічною та художньою культурою, володіння комп'ютерними програмами на достатньому рівні.
<b>193-200 балів</b>	<b>Високий</b>	Абітурієнт дає повну і розгорнуту відповідь на теоретичні та практичне завдання білету. Його відповіді свідчать про розуміння навчального матеріалу на рівні аналізу закономірностей, характеризуються логічністю і послідовністю художнього рішення композиції.

Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться кожним із членів предметної комісії окремо, відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня знань абітурієнта виводиться за результатами обговорення членами комісії особистих оцінок відповідей абітурієнтів. Бали (оцінки) вступного фахового випробування виголошуються головою предметної комісії усім абітурієнтам, хто брав участь у випробуванні після закінчення іспиту.

### **3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СПІВБЕСІДИ**

Фахова комісія аналізує результати співбесіди методом експертної оцінки й колегіально приймає рішення: про «рекомендовано до зарахування» або «не рекомендовано до зарахування».

### **4. ЗМІСТ ПРОГРАМИ ДОДАТКОВИХ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ**

Вступне випробування з дизайну проводиться у формі теоретичних питань та практичних завдань. Теоретичні питання орієнтовані на знання законів композиції, типів кольорової гами, властивостей кольору, характеристик художніх технік, типів графічних композицій тощо.

Для конкурсного відбору осіб при прийомі на навчання для здобуття освітнього ступеня «Магістр» використовується: середній бал з додатку до диплома бакалавра, вступне випробування з «Кольорознавства» (додаток А) та «Композиції» (додаток Б).

Вступне випробування з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає характеру завдання. Загальні та спеціальні вимоги до обсягу, змісту та якості виконання залежать від виду освітньої програми.

Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції:

- відповідність композиції заданій темі;

- наявність авторської ідеї;
- оригінальність і гармонійність художньо-образного рішення;
- високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення;
- якість komponування складових композицій;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення образності та оригінальності композиційного рішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому.

**ПРИКЛАД БІЛЕТУ**  
**ФАХОВОГО ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**  
**(СПІВБЕСІДИ)**

АРТ АКАДЕМІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА  
*імені Сальвадора Далі*

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ №   1  

Ступінь: *магістр*

Спеціальність: *022 Дизайн*

Спеціалізація: *дизайн середовища*

Навчальна дисципліна: *фахове додаткове вступне випробовування*

1. Назвати основні виразні засоби живопису.
2. Пояснити у чому полягає різниця між пластичними та графічними засобами.
3. З дотриманням вимог до графічної композиції виконати практичне завдання.

Виконують завдання вручну на форматі А4 (*матеріали: олівці, фломастери, туш, гуаш тощо*). Розмір паперу – формат А 4. Кількість аркушів – від п'яти..

Затверджено на засіданні кафедри дизайну  
 Протокол № \_\_\_\_\_ від „\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ року

Екзаменатор \_\_\_\_\_  
 (підпис) (прізвище та ініціали)

## ДОДАТОК А

### Питання до співбесіди з спеціалізації

#### «Кольорозавство»

1. Яка роль кольору в мистецтві?
2. На які групи розділяються кольори?
3. Які кольори відносяться до ахроматичного ряду?
4. Які кольори відносяться до хроматичного ряду?
5. Назвати основні виразні засоби живопису.
6. Скільки кольорів отримуємо при розкладі світла за допомогою тригранної призми?
7. Що таке спектр? Які ви знаєте види спектрів?
8. У якій послідовності розташовані кольори у спектрі?
9. Три основні властивості хроматичних кольорів.
10. Як змінюється колір предметів в залежності від розташування відносно джерела світла?
11. Назвати три закони зміщування кольорів.
12. Які бувають джерела світла?
13. Що таке локальний колір предмету?
14. На які асоціативні ряди поділяються хроматичні кольори?
15. Що таке гармонія кольору? Назвати види гармонійних сполучень кольорів.
16. Які джерела світла і як вони впливають на колір?
17. Що таке кольоровий контраст і нюанс? У чому полягають особливості психологічного відчуття кольору?
18. У чому полягає асоціативне сприйняття кольору?
19. Охарактеризувати етапи створення формальної композиції.
20. Які є види кольорових контрастів? Яка різниця між видами?

### Рекомендована література до підготовки

1. Андрэ Надежда и Некрасова Светлана. Практическая психология цвета. Москва: Профит Стайл, 2013 р.
2. Эдвардс Бетти. Цвет. Москва: Попурри, 2013 р.
3. Пахомова А. В., Брызгов Н. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. Киев: Издательство В. Шевчук, 2011 р.
4. Леса Савахата. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветowych комбинаций. Санкт-Петербург: АСТ, Астрель, 2003 р. –
5. Кайнова Елена Геннадьевна. Цветоведение И Колористика. Цифровая книга, 2007 г.
6. Фрейзер Том, Бэнкс Адам. Цвет в дизайне. Мастер-класс. – Москва: РИП-Холдинг, 2012 р.
7. Браэм Г. Психология цвета. Санкт-Петербург: АСТ, Астрель, 2009 р.
8. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Киев: Мар Т, Феникс, 2010 р.
9. Хидеяки Чидзиева. Гармония цвета. – М.2003.

## ДОДАТОК Б

### Питання до співбесіди з спеціалізації «Композиція»

1. Розповісти про значення композиції у творчому процесі.
2. Назвати основні види композиції.
3. Назвати та пояснити що таке виразні засоби композиції? Яку роль відіграє лінія у мистецтві?
4. Назвати правила та прийоми композиції.
5. Для чого необхідні знання правил та прийомів композиції для дизайнера?
6. Яка різниця між метричною та ритмічною повторюваністю (повторами).
7. Пояснити термін «симетрія». Розкрити суть видів симетрії. Де застосовуються види симетрії у мистецтві?
8. Що таке ескіз? Проаналізувати етапи створення ескізу композиції.
9. Пояснити, що таке контраст та його види.
10. Охарактеризувати закони композиції.
11. Пояснити поняття «супідрядність», «цілісність».
12. Назвати та проаналізувати види освітлення в композиції.
13. Охарактеризувати засоби, якими користується дизайнер, передаючи простір у композиції.
14. Пояснити, що таке об'єм, що означає виконати зображення об'ємним?
15. Назвати види об'ємно-просторових структур та охарактеризувати їх на прикладах.
16. Пояснити поняття «простір», «просторові форми», «рельєф».
17. Пояснити у чому полягає різниця між пластичними та графічними засобами.
18. Розкрити термін «об'ємно-просторова» композиція.
19. Охарактеризуйте правила та прийоми композиції.
20. Пояснити різницю між симетрично - вісьовою та центрично-

згрупованою композиціями (показати графічно на схемах).

### **Рекомендована література до підготовки**

1. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Москва: Ижица, 2004 р.
2. Голубева О. Л. Основы композиции. Киев: Сварог и К, 2008 р.
3. Дагльдиян К. Декоративная композиция. Киев: Феникс, 2011 р.
4. Свешников А. В. Композиционное мышление. Москва: Университетская книга, 2009 р.
5. Сенько Д. С. Основы композиции и цветоведения. Минск: Беларусь, 2010 р.
6. Адамчик Мирослав. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Минск: Харвест, 2010 р.
7. Элам Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция: учеб. пособие / Кимберли Элам – Санкт-Петербург: Питер, 2011. – 112 с.
8. Шиков М. Г., Дубовская Л. Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Минск: Вышэйшая школа, 2011 р.
9. Копылков М. Одна композиция. Москва: Новая Нива, 2010 р.
10. Зоммер Татьяна. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. Санкт-Петербург: АСТ, Астрель, 2006 р.



## **ДОДАТОК В**

### **Дизайн середовища**

1. Намалювати ескіз (спальні, вітальні, дитячої кімнати, кухні, сан-вузла тощо) в сучасній стилістиці.

### **Графічний дизайн**

1. Створити ескіз графічної композиції з використанням монохромних кольорів (задається гама кольорів, властивості та засоби композиції).

### **Дизайн одягу (взуття)**

1. Розробити фор-ескіз (романтичний, авангардний, етно-стилю, кітч, модерн, футуризм) на основі образу відомого літературного, кінематографічного герою; флори та фауни.

### **Перукарське мистецтво та декоративна косметика**

1. Розробити зачіску та макіяж (романтичний, авангардний, етно-стилю, кітч, модерн, футуризм) на основі образу відомого літературного, кінематографічного герою; флори та фауни.