

# СПЕЦКОМПОЗИЦІЯ

## ПРОГРАМА

### ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

на здобуття ступеня бакалавра

за спеціальністю 022 «Дизайн»

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування з композиції призначена для підготовки до вступу на денну (заочну) форму навчання ОКР бакалавра за напрямом «Дизайн». Предмет «Спецкомпозиція» є профільним конкурсним предметом. Вступний екзамен з композиції є фаховим і проводиться у формі творчого конкурсу в один етап. Мінімальна кількість балів з композиції для допуску до участі в конкурсному відборі становить 156 балів.

**Мета** вступного випробування з композиції: виявити у вступників творчі здібності, вміння мислити асоціативними художніми образами, що відображає індивідуальне бачення світу та здатність до творчого пошуку і визначає спроможність вступника опанувати навчальні програми інституту.

У процесі виконання екзаменаційного завдання абітурієнт повинен в процесі виконання завдання показати не стільки технічні навички з малювання скільки високий рівень фантазійного сприйняття навколишнього світу, спроможність до креативного мислення, здатність творчого пошуку нестандартного підходу до декоративної стилізації.

Екзаменаційне завдання полягає у створенні за мотивами першоджерела (згідно з обраною спеціалізацією) ескізів моделей одягу, предметів інтер'єру, логотипу фірми, використовуючи елементи живої природи (за темою екзаменаційного білету). Наприклад:

#### **Спеціалізація – Дизайн одягу та аксесуарів**

**Завдання:** Створити ескізи моделей одягу, використовуючи елементи декоративної переробки зображень живої природи.

#### **Спеціалізація – Дизайн середовища (інтер'єр, меблі, ландшафт)**

**Завдання:** Створити ескізи меблів та елементів інтер'єру у вигляді побутової та електроосвітлювальної техніки, декоративно переробивши задані форми живої природи в певний предмет.

#### **Спеціалізація – Дизайн реклами та комп'ютерної графіки**

**Завдання:** Створити ескізи логотипів та художню шрифтову композицію у вигляді товарного знаку.

#### **Спеціалізація – Дизайн стилю (зачісок і макіяжу)**

**Завдання:** Створити ескізи моделей зачісок та варіантів макіяжу на основі декоративної переробки елементів, мотивів живої природи (в кольорі).

Для отримання детальної інформації щодо змісту завдання та порядку підготовки до вступного випробування з композиції рекомендується відвідування

підготовчих курсів, консультацій, де кваліфіковані викладачі ознайомлять на прикладах з методикою та формами виконання завдання.

Вступний екзамен з композиції передбачає таку послідовність виконання завдання:

**I крок** - стилізація зображення живої природної форми;

**II крок** - створення композиції об'єкта, передача образу стилізованого зображення;

**III крок** - перетворення асоціативних аналогій у заданий об'єкт;

**IV крок** - кольорове вирішення об'єкту.

Термін виконання вступного екзаменаційного завдання – дві години.

Виконане завдання оцінюються за таким обсягом роботи абітурієнта: один чистовий ескіз виконаного завдання (формат А4), чернеткові (три, чотири) начерки творчого пошуку асоціативних аналогій (формат А4). При цьому абітурієнт може використовувати для зображення такі техніки й матеріали: акварель, пастель, гуаш, аплікація, туш, маркер, гелеві ручки, кольорові олівці.

## РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ

### **I етап роботи:**

Починаючи стилізацію зображення фрагмента живої природи, зосередьте свою увагу на пошуку простої геометричної форми, що лежить в основі побудови заданого елемента.

### **II етап роботи:**

Спрощену декоративну переробку не перевантажуйте зайвими лініями та формами, вони повинні бути максимально прості і взаємопов'язані з композиційним центром Вашого елемента.

### **III етап роботи:**

Кольорове рішення повинно бути виконано лише в тій тональній гаммі, що присутня на картці завдання. Додаткові кольори та іншу кольорову гамму використовувати не рекомендується.

### **IV етап роботи:**

Під час декоративної переробки зображення елемента живої природи в заданий об'єкт, використовуйте неординарні ідеї, творчий підхід. Для одержання якісного контурного зображення (силуету) краще скористатися чорним "капіляром", кристалайнером або тонким фломастером.

**Елементи екзаменаційного завдання, залежно від обраної спеціалізації:**

**Дизайн одягу і аксесуарів** – напрям екзаменаційного завдання - декоративно переробити задану форму живої природи в образ костюму та конфігурацію деталей одягу такі, як: комір, манжет, клапан, кишеня, рукави тощо. Наприклад: втілити образ "жита" в узагальнену форму пляжного костюма.

**Дизайн середовища (інтер'єр, меблі; ландшафт)** – напрями екзаменаційного завдання - декоративна переробка заданої форми живої природу предмети інтер'єру, такі як - меблі, електро- та побутові товари. Наприклад: втілити образ "капусти" в узагальнену форму "м'якого крісла", або втілити образ "моркви" в узагальнену форму "торшеру".

**Дизайн комп'ютерної графіки та реклами** – напрям екзаменаційного завдання - розробити "фірмовий знак" (тобто символ підприємства) та "логотип" (шрифтова композиція назви підприємства) з урахуванням напряму діяльності конкретної

фірми. Наприклад: розробити фірмовий знак та логотип книжкового видавництва "Малюток" або для туристичного бюро "Оазис".

**Дизайн стилю (зачісок і макіяжу)** – напрям екзаменаційного завдання - з обох шаблонів "європейського" та "східного" типу обличчя вибрати одне, яке за стилем та формою найбільше пасує до обраного вами елемента живої природи (елемент живої природи в даному випадку - це різноманітні квіти, листя дерева тощо). Наприклад: на основі природної форми та кольорової гами "калини" підібрати зачіску та макіяж на заданому шаблоні обличчя, або на основі форми та кольорової гами "папороті" розробити зачіску та макіяж заданому типу обличчя.

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ОПРАЦЮВАННЯ**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1985
2. Василевська Л.А. Специальное рисование. – М., 1989
3. Волкоруб І.Т. Основи художнього конструювання. – К.: Вища школа, 1988
4. Королєв В.А. Матеріали и техника рисунка. – М., 1984
5. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М., 1984
6. Максименко А.В. Рисунок. – Львів, 2005
7. Медведєв Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986
8. Натури Ф. Рослини – геніальні інженери природи. – М.: Прогрес, 1982
9. Розенблюм Е. Художник у дизайні: досвід роботи. – М.: Мистецтво, 1974
10. Ростовцев Н.Н. Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисования. – М., 1987
11. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТУ ВИКОНАННЯ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЗАВДАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ**

Оцінювання результату виконання екзаменаційного завдання фахового вступного випробування з композиції здійснюється з врахуванням творчого потенціалу особистості абітурієнта та можливості забезпечити у майбутньому творчий результат.

Робота вступника аналізується з позиції логічного завершення, композиційної цілісності, естетичної доцільності, виразності, дотримання законів перспективи, правильності вирішення колористичних асоціацій тощо.

Максимальна кількість балів фахового вступного випробування з композиції – 100. Підсумковий бал (+100) визначається за такою шкалою:

181-200 балів – оцінка «відмінно»;

159-180 балів – оцінка «добре»;

124-158 балів – оцінка «задовільно»;

100-123 бали – оцінка «незадовільно».

Оцінка «відмінно» ставиться за якісне та своєчасне виконання повного обсягу завдання, виразне трактування образних властивостей теми-першоджерела, дотримання колористичного вирішення теми першоджерела та створення цілісного образу в роботах абітурієнтів.

Оцінка «добре» ставиться за допущення незначних помилок в образному трактуванні теми-першоджерела в дизайнерських роботах абітурієнтів: неповна

відповідність образних рис в ескізах образним рисам теми-першоджерела, неточне або спрощене відображення його колориту, а також за неповний обсяг та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, незначні помилки під час компонування зображення на аркуші тощо.

Оцінка «задовільно» ставиться за часткове та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, а також за допущення значних помилок в образному трактуванні теми-першоджерела, невідповідність образних рис в ескізах образним рисам першоджерела або спрощене, чи навіть примітивне, відображення його колориту в ескізах, а також за невіддале компонування зображення на аркуші.

Оцінка «незадовільно» виставляється за недбале, неповне та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, цілковиту невідповідність дизайнерських розробок абітурієнтів образним властивостям теми-першоджерела по формі та колориту, а також відсутність цілісного образу в роботах абітурієнтів.