

**МИСТЕЦЬКИЙ ІНСТИТУТ
ХУДОЖНЬОГО МОДЕЛЮВАННЯ ТА ДИЗАЙНУ
імені Сальвадора Далі**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

О.О.Фурса

«29»

2015 р.



МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

ПРОГРАМА

ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

на здобуття ступеня бакалавра

за напрямом підготовки

«Образотворче мистецтво»

КИЇВ – 2015

Розроблено: Мистецький інститут художнього моделювання та дизайну імені Сальвадора Далі

Укладачі: Фурса О.О. – д.пед.н., професор; Селівачов М.Р. – д.мист., професор, Гамалія К.М. – к.і.н., доцент

Розглянуто на засіданні кафедри мистецтвознавства, етнічної культури та гуманітарної освіти.

Протокол № 6 від 23 січня 2015 р.

Схвалено Вченою радою Мистецького інституту художнього моделювання та дизайну імені Сальвадора Далі.

Протокол № 4 від 29 січня 2015 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування з мистецтвознавства призначена для підготовки до вступу на денну (заочну) форму навчання ОКР бакалавра за напрямом «Образотворче мистецтво». Предмет «Мистецтвознавство» є профільним конкурсним предметом. Вступний екзамен з мистецтвознавства є фаховим і проводиться у формі творчого конкурсу в один етап. Мінімальна кількість балів з мистецтвознавства для допуску до участі в конкурсному відборі становить 156 балів.

Мета: виявити у вступника здібності до живого сприйняття й аналізу художнього твору, до розуміння завдань майбутньої професії мистецтвознавця і критика.

Завдання: зосередити увагу абітурієнта на таких теоретичних і практичних напрямках:

- знання найважливіших епох і періодів розвитку світової художньої культури;
- уявлення про видатні твори живопису;
- володіння основними поняттями теорії мистецтва;
- володіння основними поняттями кольорового та композиційного рішення;
- розуміння культурно-історичного контексту, в якому виконано твір мистецтва.

Вступник виконує завдання у формі твору-опису. Аналіз репродукції художнього твору відомого майстра (відповідно до обраного білету) виконується у такій послідовності:

- визначається тема твору, його назва, автор, дата створення;
- особливість техніки майстра;
- сюжетна лінія;
- композиційне рішення (що, де і як розташовано, на якому тлі, як співвідносяться зображені елементи між собою);
- колористичне рішення (які кольори переважають на картині (темні чи світлі), який колір є домінуючим, як кольори впливають на сприйняття даної картини);
- означається спектр художніх ідей майстра;
- узагальнення (емоційне сприйняття твору, вплив на глядача)

Вступний екзамен проводиться у письмовій формі. Тривалість виконання творчого завдання – 2 години.

ПЕРЕЛІК ЖИВОПИСНИХ ТВОРІВ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Брюллов К.П.

Осада Пскова польським королем Стефаном Баторієм у 1581р. 1839-1843р.р.

Портрет сестер Шишмарьових. 1839р.

Останній день Помпеї. 1833р.

Вершниця. 1832р.

Італійський ранок. 1823р.

Вірсавія. 1832р.

Велика княгиня Єлена Павлівна з дочкою. 1830р.

Васнецов В.М.

Баян. 1910р.

Гуслярі. 1899р.

Богатирі. 1898р.

Іван-Царевич на Сіромум Вовку. 1889р.

Ілля Муромець. 1914р.

Альонушка. 1881р.

Гамаюн. 1897р.

Верещагін В.В.

Наполеон на Бородинських висотах. 1897р.

Смертельно поранений. 1873р.

Два яструба. 1878-1879р.р.

В підкореній Москві. 1887-1888р.р.

Афганець. 1867-1868р.р.

В горах Алатау. 1869-1870р.

Вершник-воїн в Джайпурі. 1881р.

Делакруа Е.

Свобода на барикадах. 1830р.

Данте та Вергілій. 1822р.

Смерть Сарданапала. 1827-1828р.р.

Греція на руїнах Міссолунгі. 1826р.

Портрет Фредеріка Шопена. 1838р.

Портрет Жорж Санд, 1839 р.

Крамської І.М.

Невідома. 1883р.

Христос у пустині. 1872р.

Д.І.Менделєєв. 1878р.

Олександр III. 1886р.

Портрет художника І.Шишкіна. 1873р.

Левітан І.І.

Березень. 1895р.

Над вічним спокоєм. 1894р.

Осінній день. Сокольники. 1879р.

Березова роща. 1885-1889р.

Весна в Італії. 1890р.

Маковський К.Є.

Весільний банкет в боярській родині 17ст. 1883р.

Бояриня біля вікна. 1885р.

Під вінець. 1884р.

Діти, що тікають від грози. 1872р.

Мінін на площі Нижнього Новгорода, який закликає народ до пожертви. 1896р.

Голівка (портрет Ю.П. Маковської). 1890р.

Портрет графа Миколая Миколайовича Муравйова-Амурського, генерал-губернатора Східного Сибіру. 1863р.

Максимов В.М.

Усе в минулому. 1889р.

Хлопчик-механік. 1871р.

Прихід колдуна на християнське весілля. 1875р.

Хворий чоловік. 1881р.

Мурашко О.О.

Похорон кошового. 1900р.

Благовіщення. 1909р.

Селянська сім'я. 1914р.

Нестеров М.В.

Явлення юнакові Варфоломю. 1923р.

Свята Русь. 1901-06р.р.

На Русі. Душа народу. 1914-1916р.р.

Філософи. 1917р.

Старець. 1923р.

Думи. 1906р.

Під Благовіщення. 1895р.

Пимоненко М.К.

Весілля у Київській губернії. 1891р.

Не жартуй. 1895р.

Жертва фанатизму. 1899р.

Українська ніч. Побачення. 1905р.

Пєров В.Г.

Чаювання в Митищах, поблизу Москви. 1861р.

Сільський хресний хід на Великдень. 1861р.

Мисливці на привалі. 1871р.

Приїзд гувернантки в купецький будинок. 1866р.

Птахолов. 1870р.

Микита Пустосвят. Суперечка щодо віри. 1880-1881р.р.

Сцена біля залізничної колії. 1868р.

Рєпін І.Є.

Іван Грозний та його син Іван 16 листопада 1581р. 1870-1873р.р.

Запорожці пишуть листа турецькому султану. 1880-1891р.р.

Бурлаки на Волзі. 1870-1873р.р.

Вибір великокняжеської нареченої. 1885р.

Миколай Чудотворець з Міри в Лікії. 1889р.

Сєров В.О.

Діти. 1899р.

Дівчинка з персиками. 1887р.

Портрет княгині О.К.Орлової. 1911р.

Георгій Переможець. 1885р.

Вїзд імператора Петра II та царівни Єлізавети Петрівни на полювання. 1990р.

Портрет князя Ф.Ф.Юсупова, графа Сумарокова-Ельстон. 1903р.

Шевченко Т.Г.

Катерина. 1842р.

Сон бабусі й онуки

Перерване побачення

Циганка-гадалка

Костел св. Олександра в Києві

Шишкін І.І.

Ранок у сосновому лісі. 1886р.

Жито. 1878р.

Дощ в дубовому лісі. 1891р.

Березовий гай. 1871р.

Вечір. 1882р.

Яблонська Т.Н.

Хліб. 1949р.

Ранок. 1954р.

В парку. 1949р.

Весна. 1950р.

Простудилась. 1953р.

Ярошенко М.О.

Дама з кішкою. Поч.1880-х р.р.

Сліпці. 1879р.

На гойдалках. 1888р.

В'язень. 1878р.

В теплому краю. 1890р.

Всюди життя. 1888р.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

- 1.Белічко Ю.В. Українське радянське мистецтво періоду громадянської війни. – К.: «Мистецтво», 1982. – 183 с.
2. Білецький П.О. Українське мистецтво другої половини XVII-XVIII століття. – К.: «Мистецтво», 1981. – 159 с.
3. Дмітрієва Н. А. Коротка історія мистецтв. – К.: «Мистецтво», 1990. – 319с.
- 4.Галерея искусств. Популярный журнал о творчестве мастеров изобразительного искусства. – К.: «София-А», №4/62, 2008.
5. Енциклопедия для детей. – Т.7. – Мистецтво. Ч.1 – 2-е изд., испр. і перераб. /Гл. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта, 1999. – 688с.
- 6.Коллекція Великі художники: в 30 т. – К.: ЗАТ «Комсомольська правда – Україна», 2010
- 7.Коллекция Великие художники, их жизнь, вдохновение и творчество. – К.: ООО«Компания Юнивест Маркетинг», часть 28, 2003.
- 8.Український живопис. Сто вибраних творів. Альбом. Автор-укладач Ю.В.Белічко. – К.: «Мистецтво», 1989.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТУ ВИКОНАННЯ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЗАВДАННЯ З МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

Оцінювання результату виконання екзаменаційного завдання фахового вступного випробування з мистецтвознавства здійснюється з врахуванням творчого потенціалу особистості абітурієнта, його здібності до живого сприйняття й аналізу художнього твору, до розуміння завдань майбутньої професії мистецтвознавця і критика.

Робота вступника аналізується з позиції логічного завершення, знання найважливіших епох і періодів розвитку світової художньої культури; уявлення про видатні твори живопису; володіння основними поняттями теорії мистецтва; володіння основними поняттями кольорового та композиційного рішення; розуміння культурно-історичного контексту, в якому виконано твір мистецтва.

Оцінка «відмінно» (81-100 балів) ставиться за якісне та своєчасне виконання повного обсягу завдання, виразне трактування образних властивостей теми-першоджерела, дотримання колористичного вирішення теми першоджерела та створення цілісного образу в роботах абітурієнтів.

Оцінка «добре» (56-80 балів) ставиться за допущення незначних помилок в образному трактуванні теми-першоджерела в дизайнерських роботах абітурієнтів: неповна відповідність образних рис в ескізах образним рисам теми-першоджерела, неточне або спрощене відображення його колориту, а також за неповний обсяг та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, незначні помилки під час компонування зображення на аркуші тощо.

Оцінка «задовільно» (24-55 балів) ставиться за часткове та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, а також за допущення значних помилок в образному трактуванні теми-першоджерела, невідповідність образних рис в ескізах образним рисам першоджерела або спрощене, чи навіть примітивне, відображення його колориту в ескізах, а також за невдале компонування зображення на аркуші.

Оцінка «незадовільно» (0-23 балів) виставляється за недбале, неповне та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, цілковиту невідповідність дизайнерських розробок абітурієнтів образним властивостям теми-першоджерела по формі та колориту, а також відсутність цілісного образу в роботах абітурієнтів.

Максимальна кількість балів фахового вступного випробування з митсецтвознавства – 100. Підсумковий бал (+100) визначається за такою шкалою:

181-200 балів – оцінка «відмінно»;

159-180 балів – оцінка «добре»;

124-158 балів – оцінка «задовільно»;

100-123 бали – оцінка «незадовільно».

ПРИКЛАД НАПИСАННЯ ТВОРУ-ОПISУ

Леонардо да Вінчі. Джоконда. 1503-1505 р.р.

«Джоконда» – портрет молодої жінки, написаний італійським художником Леонардо да Вінчі близько 1503 року. Картина є одним з найвідоміших творів живопису в світі. Відноситься до епохи Відродження.

На картині ми бачимо портрет прекрасної флорентійської дами, яка одягнена доволі просто. Вона в значній мірі втілює моральний та естетичний ідеал епохи Відродження. У вигляді цієї жінки перед нами з'являється натхненна, осяяна почуттям власної гідності, багатством інтелекту, глибиною щиросердечних переживань особа так званої Мони Лізи. На обличчі грає посмішка, що ніби приковує глядача, і особливо вражає контрастом із неупередженим поглядом. Недаремно «посмішка Джоконди» до цього часу є однією з найбільших таємниць світу. Складається враження, ніби вона розсміється, або заплаче, чи може розгнівається. Такий ефект підсилений високою майстерністю художника в зображенні очей.

Неможливо уявити собі композицію більш просту і ясну, більш гармонійну і завершену. Композиція і перспектива прорахована в роботі художника дуже точно, навіть математично. Силует вписаний в рівнобічний трикутник, тому композиція виглядає стійкою. Композиційним центром є обличчя Джоконди.

Дивовижна майстерність Леонардо да Вінчі створює містичне відчуття справжності. Картина наповнена майже прозорими, надзвичайно тонкими

шарами кольорів, які плавно, неначе зливаючись, переходять з одного в інший. Насичений, глибокий темно-зелений колір природи гармонійно поєднується з теплим коричнево-зеленим кольором одягу Мони Лізи. Червоно-каштановий колір волосся підкреслює ніжну, сяючу шкіру.

Споглядаючи «Джоконду», кожен глядач по-своєму переживає різні почуття та асоціації. Картина наштовхує на роздуми. Обличчя Мони Лізи здається сумним або замисленим, лукавим або усміхненим. Розглядаючи цей чудовий твір мистецтва, кожен раз можна бачити в образі прекрасної флорентійки щось нове.

