

**МИСТЕЦЬКИЙ ІНСТИТУТ
ХУДОЖНЬОГО МОДЕЛЮВАННЯ ТА ДИЗАЙНУ
імені Сальвадора Далі**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор



О.О.Фурса

«29»

2015 р.

СПЕЦКОМПОЗИЦІЯ

ПРОГРАМА

ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

на здобуття ступеня бакалавра

за напрямом підготовки «Дизайн»

КИЇВ – 2015

Розроблено: Мистецький інститут художнього моделювання та дизайну імені Сальвадора Далі

Укладачі: Фурса О.О. – д.пед.н., професор; Селівачов М.Р. – д.мист., професор, Оружа Л.В. – к.пед.н., професор

Розглянуто на засіданні кафедри дизайну.

Протокол № 6 від 23 січня 2015 р.

Схвалено Вченою радою Мистецького інституту художнього моделювання та дизайну імені Сальвадора Далі.

Протокол № 4 від 29 січня 2015 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування з композиції призначена для підготовки до вступу на денну (заочну) форму навчання ОКР бакалавра за напрямом «Дизайн». Предмет «Спецкомпозиція» є профільним конкурсним предметом. Вступний екзамен з композиції є фаховим і проводиться у формі творчого конкурсу в один етап. Мінімальна кількість балів з композиції для допуску до участі в конкурсному відборі становить 156 балів.

Мета вступного випробування з композиції: виявити у вступників творчі здібності, вміння мислити асоціативними художніми образами, що відображає індивідуальне бачення світу та здатність до творчого пошуку і визначає спроможність вступника опанувати навчальні програми інституту.

У процесі виконання екзаменаційного завдання абітурієнт повинен в процесі виконання завдання показати не стільки технічні навички з малювання скільки високий рівень фантазійного сприйняття навколишнього світу, спроможність до креативного мислення, здатність творчого пошуку нестандартного підходу до декоративної стилізації.

Екзаменаційне завдання полягає у створенні за мотивами першоджерела (згідно з обраною спеціалізацією) ескізів моделей одягу, предметів інтер'єру, логотипу фірми, використовуючи елементи живої природи (за темою екзаменаційного білету). Наприклад:

Спеціалізація – Дизайн одягу та аксесуарів

Завдання: Створити ескізи моделей одягу, використовуючи елементи декоративної переробки зображень живої природи.

Спеціалізація – Дизайн середовища (інтер'єр, меблі, ландшафт)

Завдання: Створити ескізи меблів та елементів інтер'єру у вигляді побутової та електроосвітлювальної техніки, декоративно переробивши задані форми живої природи в певний предмет.

Спеціалізація – Дизайн реклами та комп'ютерної графіки

Завдання: Створити ескізи логотипів та художню шрифтову композицію у вигляді товарного знаку.

Спеціалізація – Дизайн стилю (зачісок і макіяжу)

Завдання: Створити ескізи моделей зачісок та варіантів макіяжу на основі декоративної переробки елементів, мотивів живої природи (в кольорі).

Для отримання детальної інформації щодо змісту завдання та порядку підготовки до вступного випробування з композиції рекомендується відвідування підготовчих курсів, консультацій, де кваліфіковані викладачі ознайомлять на прикладах з методикою та формами виконання завдання.

Вступний екзамен з композиції передбачає таку послідовність виконання завдання:

I крок - стилізація зображення живої природної форми;

II крок - створення композиції об'єкта, передача образу стилізованого зображення;

III крок - перетворення асоціативних аналогій у заданий об'єкт;

IV крок - кольорове вирішення об'єкту.

Термін виконання вступного екзаменаційного завдання – дві години.

Виконане завдання оцінюється за таким обсягом роботи абітурієнта: один чистовий ескіз виконаного завдання (формат А4), чернеткові (три, чотири) начерки творчого пошуку асоціативних аналогій (формат А4). При цьому абітурієнт може використовувати для зображення такі техніки й матеріали: акварель, пастель, гуаш, аплікація, туш, маркер, гелеві ручки, кольорові олівці.

РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ

I етап роботи:

Починаючи стилізацію зображення фрагмента живої природи, зосередьте свою увагу на пошуку простої геометричної форми, що лежить в основі побудови заданого елемента.

II етап роботи:

Спрощену декоративну переробку не перевантажуйте зайвими лініями та формами, вони повинні бути максимально прості і взаємопов'язані з композиційним центром Вашого елемента.

III етап роботи:

Кольорове рішення повинно бути виконано лише в тій тональній гаммі, що присутня на картці завдання. Додаткові кольори та іншу кольорову гамму використовувати не рекомендується.

IV етап роботи:

Під час декоративної переробки зображення елемента живої природи в заданий об'єкт, використовуйте неординарні ідеї, творчий підхід. Для одержання якісного контурного зображення (силуету) краще скористатися чорним "капіляром", кристалайнером або тонким фломастером.

Елементи екзаменаційного завдання, залежно від обраної спеціалізації:

Дизайн одягу і аксесуарів – напрям екзаменаційного завдання - декоративно переробити задану форму живої природи в образ костюму та конфігурацію деталей одягу такі, як: комір, манжет, клапан, кишень, рукави тощо. Наприклад: втілити образ "жита" в узагальнену форму пляжного костюма.

Дизайн середовища (інтер'єр, меблі; ландшафт) – напрями екзаменаційного завдання - декоративна переробка заданої форми живої природної предмети інтер'єру, такі як - меблі, електро- та побутові товари. Наприклад: втілити образ "капусти" в узагальнену форму "м'якого крісла", або втілити образ "моркви" в узагальнену форму "торшеру".

Дизайн комп'ютерної графіки та реклами – напрям екзаменаційного завдання - розробити "фірмовий знак" (тобто символ підприємства) та "логотип" (шрифтова композиція назви підприємства) з урахуванням напряму діяльності конкретної фірми. Наприклад: розробити фірмовий знак та логотип книжкового видавництва "Малютко" або для туристичного бюро "Оазис".

Дизайн стилю (зачісок і макіяжу) – напрям екзаменаційного завдання - з обох шаблонів "європейського" та "східного" типу обличчя вибрати одне, яке за стилем та формою найбільше пасує до обраного вами елемента живої природи (елемент живої природи в даному випадку - це різноманітні квіти, листя дерева тощо). Наприклад: на основі природної форми такольорової гами "калини" підібрати зачіску та макіяж на заданому шаблоні обличчя, або на основі форми та кольорової гами "папороті" розробити зачіску та макіяж заданому типу обличчя.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ОПРАЦЮВАННЯ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1985
2. Василевська Л.А. Специальное рисование. – М., 1989
3. Волкоруб І.Т. Основи художнього конструювання. – К.: Вища школа, 1988
4. Королёв В.А. Материалы и техника рисунка. – М., 1984
5. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М., 1984
6. Максименко А.В. Рисунок. – Львів, 2005
7. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986
8. Натури Ф. Рослини – геніальні інженери природи. – М.: Прогрес, 1982
9. Розенблюм Е. Художник у дизайні: досвід роботи. – М.: Мистецтво, 1974
10. Ростовцев Н.Н. Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисования. – М., 1987
11. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТУ ВИКОНАННЯ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЗАВДАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ

Оцінювання результату виконання екзаменаційного завдання фахового вступного випробування з композиції здійснюється з врахуванням творчого потенціалу особистості абітурієнта та можливості забезпечити у майбутньому творчий результат.

Робота вступника аналізується з позиції логічного завершення, композиційної цілісності, естетичної доцільності, виразності, дотримання законів перспективи, правильності вирішення колористичних асоціацій тощо.

Максимальна кількість балів фахового вступного випробування з композиції – 100. Підсумковий бал (+100) визначається за такою шкалою:

181-200 балів – оцінка «відмінно»;

159-180 балів – оцінка «добре»;

124-158 балів – оцінка «задовільно»;

100-123 бали – оцінка «незадовільно».

Оцінка «відмінно» ставиться за якісне та своєчасне виконання повного обсягу завдання, виразне трактування образних властивостей теми-першоджерела, дотримання колористичного вирішення теми першоджерела та створення цілісного образу в роботах абітурієнтів.

Оцінка «добре» ставиться за допущення незначних помилок в образному трактуванні теми-першоджерела в дизайнерських роботах абітурієнтів: неповна відповідність образних рис в ескізах образним рисам теми-першоджерела, неточне або спрощене відображення його колориту, а також за неповний обсяг та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, незначні помилки під час компонування зображення на аркуші тощо.

Оцінка «задовільно» ставиться за часткове та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, а також за допущення значних помилок в образному трактуванні теми-першоджерела, невідповідність образних рис в ескізах образним рисам першоджерела або спрощене, чи навіть примітивне, відображення його колориту в ескізах, а також за невіддале компонування зображення на аркуші.

Оцінка «незадовільно» виставляється за недбале, неповне та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, цілковиту невідповідність дизайнерських розробок абітурієнтів образним властивостям теми-першоджерела по формі та колориту, а також відсутність цілісного образу в роботах абітурієнтів.