



СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ

**«Дизайн стилю (перукарське мистецтво
та декоративна косметика)»**

**Порядок проведення вступного випробування
з композиції для спеціальності «Дизайн»
спеціалізації «Дизайн стилю (перукарське
мистецтво та декоративна косметика)»**

I. Завдання.

Кожний абітурієнт отримує індивідуальне завдання, що складається з екзаменаційного білету та екзаменаційних карток із зображенням двох типів обличчя – «європейського» та «східного».

Від абітурієнтів вимагається:

1. Декоративно переробити елемент живої природи, наприклад «тюльпан», виконавши стилізацію на основі пошуку простих геометричних форм: коло, квадрат, прямокутник, трикутник.

2. Ввести стилізовану (декоративно перероблену) форму, наприклад «тюльпан», в елементи зачіски та макіяжу задля створення гармонійного образу «європейського» або «східного» типу обличчя.*



Техніка виконання – довільна.

* Шаблони типу обличчя видаються на іспиті.

II. Пояснення до виконання завдання.

II. 1. Щоб знайти геометричну форму для стилізації та вибрати один із варіантів типу обличчя, варто уявити собі, в яку із споріднених геометричних форм найбільш вписується об'єкт стилізації. Наприклад:

1. Ромашка > коло > «європейський» тип обличчя;

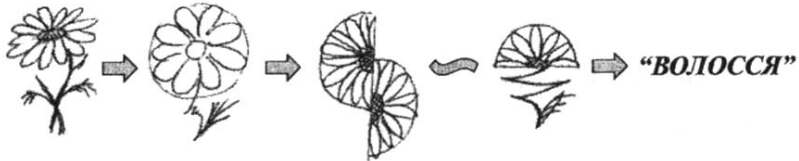
2. Морква > трикутник > «східний» тип обличчя.

Основні елементи стилізованої декоративної форми також повинні бути або на основі кола приклад 1, або трикутника - приклад 2.

II. 1.1. Композиція для елемента живої природи також повинна бути на основі простих геометричних форм, але не потрібно брати геометричний об'єкт у буквальному розумінні. Набагато цікавіше, якщо геометрична форма буде розділена на декілька елементів.

Наприклад:

Ромашка > коло > «розділене» коло > стилізовані елементи волосся.



II. 2. Введення декоративно переробленого елемента живої природи в макіяж.

II. 2.1. Задля забезпечення гармонійного сприйняття довершеного образу лінії макіяжу повинні бути спорідненими з лініями стилізації волосся, в іншому випадку обличчя буде відокремленим від зачіски.

Лінії нанесення кольору також повинні повторювати стилізацію форми, бо у випадку хаотичного нанесення кольору, кольорові лінії можуть повністю зруйнувати надану форму стилізованого об'єкта.

Наприклад:



II. 2.2. Кольорове рішення полягає у використанні кольорової гами, що максимально наближена до кольору об'єкта стилізації з використанням не більше трьох допоміжних відтінків, щоб образ не був перевантажений зайвим кольором.

Наприклад:

1. Ромашка > квітка > стебло > білий > блакитний, жовтий > зелений.

2. Головний > блакитний > допоміжні відтінки > жовтий, білий, зелений.

II. 2.3. Задля довершення образу на основі об'єкта стилізації бажано розробити декілька аксесуарів у вигляді прикрас.

Наприклад: сережки, намисто, елементи пірсінгу, татуювання тощо.

III. Приклади виконання повного обсягу екзаменаційного завдання з композиції для спеціальності «Дизайн» спеціалізації «Дизайн стилю (перукарське мистецтво та декоративна косметика)».

ПРИКЛАДИ

**виконання повного обсягу екзаменаційного
завдання з композиції для спеціальності «Дизайн»
спеціалізації «Дизайн стилю (перукарське
мистецтво та декоративна косметика)»**

Екзаменаційний білет № 47

Створити зачіску та макіяж на основі
декоративної переробки «волошки».

Чистовик



Екзаменаційний білет № 37

Створити зачіску та макіяж на основі декоративної переробки «гвоздики».

Чистовик



Екзаменаційний білет № 17

Створити зачіску та макіяж на основі
декоративної переробки «айстри».

Чистовик



Екзаменаційний білет № 28

Створити зачіску та макіяж на основі декоративної переробки «тюльпану».

Чистовик



Екзаменаційний білет № 59

Створити зачіску та макіяж на основі
декоративної переробки «півонії».

Чистовик

